## Творить во имя народа

ние, с партийной ясностью указывающее стов пути развития советской музыкальной вультуры, вмеет глубокое принципиаль- совершенно нетернимое состояние музыное значение для всех видов художествен- кальной критики, в среде которой руконого творчества.

в «Ленинград», постановления о кинофиль- народа. ме «Вольшая жизнь» и о репертуаре дра-

подчеркнуло, что литературное дело, дело ветского народа. нскусства в нашей стране составляет часть В точных формулировках постановления советских людей, особенно молодежи.

НК партия в своих решениях остро по- особенности. ставил вопрос о борьбе с безидейностью, и бичевать насквозь прогнившую, раздагающуюся буржуваную культуру.

CTDOMEH.

зи с появлением оперы Л. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», в органе ПК ВКП(б) газете «Правда» было указано на антинародные, формалистические изразоблачены вред и опасность формалистического направления для судеб советсвой музыви и ясно сформулированы те пред'являет в своим композиторам.

::Однако в: музыкальной среде не тольво не велось решительной, нартийной борьбы с вредным и опасным направлением, но это антинародное, формалистическое направление распространилось среди советских композиторов. ЦК ВКП(б) указырает, что отдельные успехи некоторых советских композиторов в области создания новых песен, нашедших признание в народе, в области создания музыки для кино не меняют общей картины неблагополучного состояния современной советской музыки. Особенно плохо обстоит дело симфоническом и оперном творчестве.

Провал оперы В. Мурадели тесно связан с неблагополучием на музыкальном фронте вообще. Формалистическое направление в музыке нашло свое наиболее полное выражение в произведениях таких композиторов, как Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян. В. Шебалин. Г. Попов. Н. Мясковский и др.

В своем постановлении Центральный Кемитет указывает, что творчество этих ной культуры.

ции русской и западной классической музыки, как жиобы «устаревине», «старомодные», «консервативные», отор-

вались от запросов и Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере и удожественного вкуса советского народа, «Веливая пружба» В. Мурадели» от заменулись в узком кругу музыкаль-10 февраля 1948 года проникнуто мудрей ных гурманов. Высокая общественная роль ваботой партии о повышение роди и зна- музыки была снижена, ее значение сужено чення социалистического искусства в на- и ограничено удовлетворением извращеншем советском обществе. Это постановле- ных вкусов эстетствующих индивидуали-

Постановление ЦК ВКП(б) констатирует водящее положение занимают противники По дуку, по силе и остроте большевист- русской реалистической музыки. Музыской мысли: оно находится в прямой кальная критика, славословящая суб'ектисвязи с таким решениями ЦК партии о визм, конструктивизм, крайний индивидулитературе и искусстве; как постановление адизм и профессиональное усложнение муот 14 августа 1946 года и доклад това- зыкального языка, перестала выражать рища А. А. Жданова о журналах «Звезда» мнение советской общественности, мнение

Неизмеримо велико значение этого по матических театров и мерах по его улуч- становления. Оно призывает советских шению. Постановление об опере «Вели- композиторов пронивнуться сознанием вывая дружба» продолжает и развивает ли- сових запросов, которые пред'являет народ некоторых советских композиторов. По нию партии в искусстве в одной из зна- в музыкальному творчеству, обеспечить чительнейших его областей-в области му- такой под'ем творческой работы, который быстро двинет вперед советскую музыкаль- мализму их музыка не только не восприни-Постановление ЦК ВКП(б) о журналах ную культуру. Нет никакого сомнения «Звезда» и «Ленинград» с исчерпываю- том, что наши композиторы, будучи щей полнотой и ясностью осветило сущ- верными партийным принципам в искусстность, роль и назначение искусства в со- ве, создадут во всех областях музыкальноветском обществе. Оно со всей ясностью го творчества произведения, достойные со-

общенартийного, общенародного дела — ЦК ВКП(б) содержится программа развистроительства коммунизма. Литература, тия советской музыкальной культуры, кино, театр являются могучим средством имеющая непосредственное значение для советского государства в деле воспитання развития советского искусства в целом, литературы социалистического реализма в

Развитие советской литературы совер аподитичностью в дитературе и искусстве. шалось в острой борьбе со всявими враж-Пентральный Комитет обратил особенное дебными буржуваными влияниями, в том внимание деятелей советской литературы, числе с бездушным формализиом, превратеатра и кине на борьбу со всякого рода шающим литературу в средство услаждевлияниями низконоклонства перед растден- ния небольшой кучки эстетствующих гурной буржуваной культурой Запада, на не- манов. Следы формализма доселе можно обходимость занять в этой борьбе актив- обнаружить в творчестве отдельных советную наступательную позицию, разоблачать ских дитераторов, особенно в поэзии. Постановление ЦК партии о музыке наносит сокрушительный удар всяким, еще бытуюидейно-воспитатель- щим и в литературной среде мнениям о пианиме вариации на русскую тему. В ное значение исторических постановлений, том, что формалистические приемы и кунст- мировую сокровищими музыки русские их принципиальное значение для всех ре- штюки вмеют право на существование в композиторы внесли свой самобытный интельно областей советского искусства советском искусстве. Формалистическое напрошло мимо деятелей советской музыки. правление-антинародное, антидемократи-фольклоре. Советские композиторы долж-Вопреки тем указаниям, какие были даны ческое направление. Всякие попытки про- ны продолжить это великое дело и окои-Центральным Комитетом ВКП(б) в его ре- ташить формализм, которые еще имеются шениях о литературе и искусстве, в музы- в нашей советской литературе и критике, ке не было произведено никакой пере- должны быть решительно осуждены. В литературной критике и в литературоведении дв. имеющие прямое отношение к музы-Это тем более недопустимо, что еще бо- дает себя знать деятельность противников лее десяти лет назад, в 1936 году, в свя- русской реалистической литературы и ее демократических традиций

по сути дела, является ложным новаторст- жалению, не был тем центром, вом, ведет в вырождению искусства. Есть обсуждались узловые вопросы вращения в творчестве этого композитора, дишь одно подливное новаторство-умение творческой жизни, вопросы развития наотобразить ведикоденную нашу социали- шего народного искусства. Я не могу стическую действительность в ее ведущих назвать имени какого-либо советского чертах, с глубиной и ясностью партийного требования, которые советский народ художника, вооруженного коммунистическим мировоззрением.

советских условиях искусство, требует органического сочетания высокой содержательности художественного произведения с совершенством его формы, с простотой и доступностью для широких кругов советского народа. В этой связи особенное значение приобретает прогрессивная роль классического наследства-наследства, оставленного великой русской антературой. Подобно классической русской музыке, наша классическая литература отличалась внутренней содержательностью, народпостью, наящной, красивой, ясной формой.

Народность-одна из обязательных черт метода сопналистического реализма, черта, органически присушая этому методу.

Великая партия Ленина-Сталига олипетворяет собой «ум. честь и совесть нашей эпохи» (В. И. Лении). Самое понятие народности стоит в неразрывной связи понятием партийности искусства.

В вашей стране представителям всех композиторов, карактерными признамами родов и видов искусства предоставлены которого дваяются отряцание основных неограниченные творческие возможности. принципов влассической музыки, проповедь Такого читателя, зрителя, слушателя, каатональности, диссонанса и дисгармонии, ким является наш советский народ-народотказ от мелодии, полифонической музыки герой, народ-созидатель, первым пролагаюи пения, увлечение однотонной, унисонной шей путь в счастью всего человечества, не музыкой и пенвем, ведет в обеднению и знал ни один художник прошлого. Священуналку музыкального искусства. Их музы- ный долг делтелей советского искусствана сильно отдает духом современной модер- способствовать своим трудом расцвету пенистекой буржуваной музыки Европы и редовой социалистической культуры, созда-Америви, отображающей распад буржуаз- вать произведения, достойные нашего великого народа.

На собрании московских композиторов

критики и музыковеды собрались вчера ного по своей природе. в зале заседаний Союза советских композиторов, где происходило обсуждение постадружба» В. Мурадели».

суровой и справедливой критике порочное, антинародное, формалистическое направление в ряде произведений советских композиторов,

- Появление в репертуаре Большого театра, после десятилетнего перерыва, новой советской оперы «Великая Дружба», сказал в своем докладе композитор тов. Хренников, --принесло нам сильное разочарование. Эта опера уводит советскую мувыку в сторону от того реалистического . пути, начало которого ознаменовала опера И. Дзержинского «Тихий Дои».

- Советская общественность неоднократно высказывала свое недоумение, а иногда и протест против сложной и непонятной музыки, - заявил далее тов. Хренников. -В этом смысле показателен провал большинства произведений; написанных в по- мо отсутствовавшего по болезни композиследнее время: опера «Великая дружба» тора С. Прокофьева. В письме он признает В. Мурадели, «Праздничная поэма», кантата правильность суровой критики формали-«Расцветай: могучий край» и шестая сим- стического направления в музыке и аналифония С. Прокофьева, «Патетическая увер- зирует истоки своих ошибок. С. Прокофьев тюра» и кантата «Кремль ночью» Н. Мяс- заверяет, что в своей новой опере на сюжет ковского, «Поэма о родине» Д. Шостако- книги Б. Полевого «Повесть о настоящем вича, «Симфония-поэма» А. Хачатуряна. Во человеке» он постарается претворить в всех этих произведениях наблюдалось ув. жизнь указания ЦК ВКП(б) и широко лечение формалистическим искусством, при- использует великие традиции классического менялись сложные оркестровые комбинации, наследия и истоки русской народной песенне свойственные классической музыке. ности. Извращения, наблюдающиеся в современном | Собрание композиторов продлится нессоветском музыкальном творчестве, -- насле- колько дней.

Московские композиторы, музыкальные дне модерянстического искусства, реакцион-

— Постановление ЦК ВКП(б), — говорит докладчик. - наносит решительный новления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая удар по антинародному, формалистическому направлению, распространившемуся в совет-Открывая собрание. В. Захаров указал на ской музыке, и по модернистическому исогромное историческое значение для судеб кусству в целом. Одновременно оно налсоветской музыки постановления ЦК равляет советскую музыку на реалистиче-ВКП(б). В этом постановлении подвергнуто ский путь, связанный с освоением и развитнем лучших традиций музыкальной классики и музыкального творчества народоз СССР, на путь создания подлинного демократического искусства.

ступил композитор Вано Мурадели.

- Справедливая я суровая оценка оперы «Великая дружба», - сказал он, -заставила меня глубоко продумать причяны монх ошибок. К этим ошибкам меня привели погоня за ложным новаторством, недостаточное изучение и освоение русской и западной классической музыки, излишияя самонадеянность.

--- Я сознаю свою ответственность за все свои ощибки, - заявил в заключение Мурадели, - и всем сердцем буду стремиться исправить их.

На собрании было зачитано также пись-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЯТЕСЫ

# MITEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 14 (2397)

Среда, 18 февраля 1948 г.

Цена 40 коп.

### Ближе к истокам народного творчества

Почему дороги нашему сердцу произведення великих музыкальных классиков-Чайковского, Глинки, Бородина, Мусоргского? Потому что их творчество глубоко уходит своими корнямя в народ. Именно в этом и сила русского классического искусства и именно этого нет в музыке своей сумбурности, атональности, дистармоничности и, конечно, присущему ей формалась широкими массами, но совершенно не была понятной и нам, работникам искусства.

Нелепа и. я бы сказал, реакционна концепция некоторых композиторов, которые считают, что «народ не дорос до понимания серьезной музыки». Да, народ, действительно, не понимал их музыку н не хочет понять, нбо их произведения антинародны. Между тем, наблюдая, как реагирует народ на русские песни с любимыми и понятными ему мелодиями, песни, отображающие величие и геронку нашей эпохи, нашу жизнь и борьбу, я убеждался, что народность, правливость и простота этих песен и являлись основными факторами их успеха у слушателей

Крупнейшие музыкальные авторитеты мира признали, что по выразительности нет лучинх песен, чем русские. Бетховен, например, написал несколько струнных квартетов, в которых использовал русские народные мотивы. У него же есть фортевклад, основанный на музыкальном чательно отрешиться от рабского подражания формалистам Запада.

Приходится признать, что и мы, люкальному вскусству, быди слишком не смелы, не смогли предупредить появление чуждых нашему народу музыкальных Всякое формалистическое «новаторство», произведений. Союз композиторов, к сокомпозитора, воторый систематически занимался бы собиранием пессиного фольклора и глубоким изучением его, как это Массовость, какую приобрело в наших делали Балакирев, Чайковский. Римский-

> Наш народ пред'являет и нам высокие требования. Наш долг выполнить их! Историческое решение ЦК ВКП(б) поможет нам это сделать в кратчайший

А. СВЕШНИКОВ. лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР.

## Против ложного новаторства

Читая постаповление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», я испытал чувство огромного внутреннего удовлетворения.

Искусство должно быть содержательным, идейно-направленным. Величайшие мастера музыки в совершенстве владели средствами выражения: медодней, гармонией, ритмом. Язык музыки усложнялся в соответствии с образами. Годоса, переплетаясь, заполняли и поддерживали друг друга. Гармония обогащалась, но мысль и форма продолжали оставаться ясными, и глубина чувства поражала нас. Так воспринимаем мы произведения Глинки и Чайковского, Баха и Бетховена.

Совсем другое впечатление оставляют Шостановича и других композиторов, упомянутых в постановлении ЦК ВКП(б). Мне довелось слышать Шостаковича «Лени Мценского уезда», некоторые его симфонии и другие произведения. Все это я воспринимал, как нагромождение заотических звуков, главным образом ударного характера, джазового, Конечно, ничто не затронуло меня, только действовало уто-

Джаз, музыка американского ресторанного пошиба, с чрезмерным увлечением ударными инструментами отводит от хо-В преинях с критикой своих ошибок вы- роших традиций в нении и инструментальной музыке. Я с болью в душе констатирую это явление. Куда девалась песня залушевная, протяжная или веселая, так много выражавшая! Ажаз, как сорная трава, глушит народное музыкальное творчество. Взамен наших родных песен, отличающихся необычайной глубиной чувства и простотой, внедряется этот антинародный жанр-джаз, где все манерно, изломано и совершенно нам чужло.

> Современные наши лианисты и композиторы обузили природу рояля, этого необычайно богатого янструмента. Игнорируя его певучесть, они навязывают ему функции ударного инструмента, вынятив внерел это его второстепенное качество.

> Постановление ЦК ВКП(б) указывает пути к подлинному развитию в расцвету нашего советского музыкального искусства. Вот почему я приветствую этот исторический документ.

> > Художник А. КУПРИН.

## СВЕЖИИ ВЕТЕР

тре на Скала, этой цитадели итальянского приемника вместо волнующих, стройных оперного искусства, впервые прозвучал созвучий, вместо летящего ввысь звучания «Борис Годунов» Мусоргского, газета «Ко- скринки-этого благороднейшего инструрьере делла Серра» писала:

лин нашей эстетики, подавленные мощью искусства, которое развертывалось неред нами с необычайной силой творчества и пронивновения».

Так писали музыкальные критики в стране, где до этого времени полновластно парили Верди. Мейербер, где десятилестера бельканто.

го в Европе, ту великую славу, которую ская и оперная музыка!

Вспоминая триукфальное пествие русской классической музыки за рубежами вашей страны, целиком присоединяещься к справедливым словам постанов-Центрального Комитета ВКП(б) 0 том, как унизительно подражали некоторые наши композиторы европейским образцам, какое недостойное визконоклонство перед Западом проявляли они, стараясь попасть в тон тому, что было последним криком моды у рафинированной, эстетской публики концертных зал Лондона, Нью-Йорка и Парижа.

Радио сделало музыку доступной миллионам слушателей. Артист-виртуоз, или певец, или дирижер, выступающий перед инкрофоном, ощущает особое волнение. Он с трудом может вообразить себе этот необ'ятный «кондертный зал», многомиллионную массу слушателей, перед которой выступает. Здесь и академики и метадлисты, учителя и звеньевые колхозов, здесь люди, для которых музыка-радость в праздник. Вряд ди есть народ в мире, который любил бы песию, музыку больше

Сорок лет назад, когда в Милане, в тез- нашего народа. И когда из рупора радиомента-раздается нелепый поросячий визг «...мы точно заблудились среди разва- и это выдается за скрипичный концерт, можно себе представить недоумение и досаду миллионов слушателей.

В симфонических произведениях влассиков русской музыки часто звучат народ-Чайковский MCHOINE. в свою симфонию старинную песню «Во поле березыныка тиями утверждали славу итальянской опе- Народная мелодия — одна из чудесры превосходные певцы и певицы — ча- ных тем фортепьянного концерта Рахманинова. Поэтому эти композиторы люби-Разве можно забыть триумф Чайковско- иы народом. И когда раздаются ликующие, исполненные радости бытия аккорды их завоевала за рубежом русская симфониче- лучших произведений, -- иет человека, который бы не ощутил силы и гениальности искусства, равно понятного всем народам, искусства поистине интернационального. Но есть и другая музыка, о которой говорит Сальери у Пушкина.

«Музыку я раз'яд как труп...»

И эта дикая, раздражающая музыка, напоминающая ту какофонию, которая раздается в оркестре в то время, когда му зыванты настраивают виструменты, выдается за нечто новое, оригинальное.

Если какой-нибудь скроиный ценитель музыки осмедивался признаться в том, что он не понимает произведений Шостаковича или Прокофьева и других, что их музыка не доставляет ему никакой радости, - его грубо обзывали невеждой. критики в экстазе славословили очередной опус, терзающий уши беззащитных слу-

... Повеяло свежим ветром! Это почувствовали все, кто любит музыку, песию, кто по-настоящему ценят наше великое музыкальное искусство.

Лев НИКУЛИН

## Будем изучать и развивать классическое наследие

Постановление ИК ВКИ(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» глубово затрагивает интересы широких масс, культурные запросы которых неизмерамо возросли за годы советской власти.

Музыка — один из древнейших видов некусства. Близкая в понятная народу, она «строить и жить помогает», вдохновляет творческий труд миллионов советских людей, призывает к героическим подвигам. Вспомним, какие чувства вызывают у нас песни революции, с которыми наш народ шел на Октябрьский штурм. В музыке, в песне проявляются дух нашего народа, его революционный размах, демократичность, гуманизм. Поэтому требования в музыке в нашей стране так велики, и поэтому постановление ЦЕ ВКП(б) близко чувствам всего нашего народа.

Это постановление заставляет глубоко задуматься всех работников советского искусства, в том числе и нас, архитекторов. Архитектура — не менее древнее искусство, чем музыка. С архитектурой связана жизнь человека от рождения до глубовой старости: мы работаем, творим. отдыхаем в окружения произвелений архитектуры. Удовлетворяя самые насущные материальные потребности людей, архитектура обладает величайшей силой эмопнонального воздействия на человека.

Москвичи и те, кому посчастивняюсь побывать в столице, знают, какое рагостное чувство вызывает наш Кремль, 203никающий в солнечное утро перед взорож советского человека: как торжественно выглядит Красная площадь, окруженная замечательными произведениями русской архитектуры.

Мы обязаны с глубоким знаимем дела развивать принципы влассических произведений архитектуры, в которых глубокое народное содержание гармовично сочеталось бы с преврасной, ясной и простой

Постановления Центрального Комитета ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленииград», о кинофильме «Большая жизнь», о репертуаре драматических театров в мерах по его улучшению, наконец, последнее постановление о музыке дают всем работникам советского искусства направление в творческой деятельности. Мы, зодчие великой сталинской эпохи. должны создавать произведения, в которых борьба советского народа за построение коммунистического общества будет выражена в монументальных, простых, цельных и изящных образах архитектуры.

В. НОФАН, действительный член Академии архитектуры СССР.

## Под знаком современности

Театру им. Ленинского комсомола — 20 лет

Общественность Москвы отмечает двалиатилетие со дия основания одного из саиых популярных столичных театров-Театра имени Ленинского комсомола. Правительство высоко оценило его заслуги в развитии советской художественной культуры, наградив театр орденом Трудового Красного Знамени.

Когда-то молодые рабочие московских заводов, участияки кружков художественной самодеятельности, составили жебольшую труппу, игравшую в помещении кинотеатра «Уран» на Сретенке. Артисты днем работали на производстве, а вечерами репетировали, учились, строили декорации, нграли в спектаклях.

Молодой коллектив не сразу овладел мастерством, он долго яскал свою дорогу в искусстве. Партия и комсомол потребовали от него серьезной творческой работы, помогли театру преодолеть заблуждения в ошибки ранней молодости. В 1933 году по решению МК ВКП(б) в театр пришла групна актеров МХАТ во главе с И. Судакестояда». Вым., В этот период на сцене театра появилась первая в нашей стране писценировка романа «Как закалялась стель».

> Наиболее плодотворный период в жизии театра начался 10 лет тому назад, когда его художественным руководителем стал И. Берсенев, а вместе с ним начали работать опытные мастера, воспитайники МХАТ-С. Бирман, С. Гиацинтова и другие. С этого времени театр уверенно вступает на путь творческого роста. Труппа пополняется новыми талантливыми актерами, начинается систематическая работа по воспитанию коллектива в духе реалистических традиций русского искусства.

Театр стремился итти в ногу со временем, подчиняя свою деятельность задачам коммунистического воспитания молодежи. На этом пути у театра бывали неудачи и срывы, но основная его линия совпадала с требованиями советского зрителя: театр равнялся на большое искусство современности; на выдвижение острых вопросов, волнуюших молодежь, на реалистическое изобра-

В Театре имени Ленинского комсомола установилась хорошая традиция творчесной дружбы и совместной работы с драматургами. На его сцене впервые появилясь первая пьеса К. Симонова, а затем были поставлены четыре его новые пьесы. Театр привлек в драматургию В. Горбатова. сыграл пьесы Н. Погодина, А. Корнейчука, Б. Лавренева, И. Штока и многих других драматургов.

К числу наиболее значительных работ театра относятся его спектаким, поднимамщие тему борьбы с международной реакцией, с фацизмом. Почти 15 лет назал была поставлена антифацистская А. Бруштейн «Продолжение следует». С тех пор театр не раз возвращался к этой теме в таких спектаклях, как «Мой сын» Ш. Гергеля и О. Литовского, «Новый порядок» Ф. Вольфа, «Под каштанами Праги» К. Симонова. В послевоенные годы в спектаклях «Русский вопрос» и «Губернатор провинции братьев Тур и Л. Шейнина театр вновь привлекает винмание арителей к актуальным политическим вопросам. Эти спектакли воспитывают молодежь в духе непримиримой ненависти к фициаму, к его сторонникам в Европе и Америке.

Большое место в репертуаре театра занимает русская и западная классика. Такие спектакли, как «Живой трун» Толстого и «Месяц в деревне» Тургенева, «Васся Железнова» и «Зыковы» Горького, «Нора» Ибсена и «Сирано де Бержерак» Ростана, свидетельствуют о высокой профессиональной культуре театра, о его умении выбрать из богатств мировой драматургии пьесы наиболее значительные в кудожественном

Много и плодотворно работал театр в годы Отечественной войны. Сидами его артястов были осуществлены сотии спектаклей на фронтах и свыше тысячи концертов в госпиталях для раненых бойцов в офицеров. В 1946 году коллектив театра с успехом представлял советское искусство в

Театр имени Ленинского комсомола молод, как молоды его зрители.

На пороге новых десятилетий пожелаем театру, носящему славное имя комсомола, еще крепче дружить с молодежью, еще успешнее работать с советскими драматургами и писателями над современной темой, не забывая о главной задаче, которая стоит. перед нашим искусством, - создать правдивый образ передового советского человека, подлинного героя нашей великой

B. BHKTOPOB

### Учиться у великих русских музыкантов

Мудрое постановление ЦК ВКП(б) прочный фундамент для возрождения музыкального искусства.

Музыка некоторых советских композиторов чрезвычайно усложнева с точки эревия гармении и мелодии. Была боязиь писать просто, чтобы не прослыть «отста-AMMS H «SKACKTHROMS.

Зачастую оркестровка произведений перегружалась, что вызывало у слушателей утомление и приводило к недостатку контрастов в звучании. Особенно это сказывалось в произведениях крупных формв операх и балетах.

В операх наших композиторов применяется недопустимый прием, когда вначале пишут музыку в фортеппанном изложении, а потом подписывают к вей партию вокада. В результате исполнитель смован как ритмом, так и сопровождаемым звучанием. Часто авторы музыки не считаются с тембром голоса исполнителя, а отсюда возникают трудности назначения цевца на ту или иную роль. Композиторы не должны бояться заглядывать в партитуры тельными. Прибавим к этому влияние За- потребует от деятелей искусства очень Глинки, Чайковского. Римского-Корсакова и совершенствоваться по образцам их лучших произведений.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» дает большие возможности нашим композиторам и особенно нашей талантинвой композиторской молодежи проявить свое творчество более широких насштабах.

в. небольсин, заслуженный артист РСФСР, профессор. ин не следовал,

## Большие идеи и глубокие чувствав основу искусства Как в ярко вспыхнувшем свете, видинь, Осудив модериизм, формализи и декадане,

сильной рукой намеченный путь.

В музыке не было в ту эпоху фигуры, внев прощного. равновеликой Максиму Горькому. Позиции лекаданса, модеривзма и формализма ока- требует зались в музыкальном творчестве проч- вернула нам свою великую тайму - споней и, к сожалению, разнообразней. Под собность волновать и увлекать. Это решемогучим влиянием сил социализма творче- ние восстанавливает слушателя в его праство выдающихся музыкантов, сформиро- вах. вавинися еще до революции, менялось, принесли с собой.

дежью распрыянсь двери консерваторий, ник глядит в глаза своему народу. можно было ждать, что она уверенно про-Однако влияния, которым она подверга- и признал. лась, влияния учителей оказались звачиные скачки, но слух слушателей за ни- чает сегодня бельше всех.

подлинно народной, всем понятной музы- в постановлении Центрального Комитета им воссоединяем большое искусство премки. Оно знаменует новую эру русского партии «Об опере «Великая дружба» лого с искусством наших дней. Имена В. Мурадели» и наше прошлое, и ошибки Глинки и Моцарта, Чайковского и Баха недавнего времени. и. самое главное, становятся еще чище, а свет их творчества сильней и ярче. Тот гиплой ка-Русская литература на рубеже двух нал, который прорыл символизи, а за нам веков передала знамя Пушкина. Льва Тол- пытался углубить декаданс, закрыт. Настого, Тургенева, Чехова — Максину Горь- шему музыкальному искусству возвращается та его цельность, которая рождала ге-

Постановление Центрального Комитета

Основу искусства всегда составляли однако во многом оно оставалось и неиз- большие вден и глубокие чувства. Признаменным, обнаруживая упрямую стойкость. ния узкой эстетствующей группы судей Они продолжаля культивировать то, что недостаточно для того, чтобы нолучить признание народа. Картонные перегородии Когда перед нашей одаренией шей моло- убраны, и сегодня снова советский худож-

Честь музыканта и его достоянство треложет свой путь, идя в негу с народом. буют, чтобы народ услышал его, принял

Постановление Иентрального Комитета нада, его оголенную безидейность и без- большой работы. Нужны важнейшие педушную пустоту, Очень многие компози- ремены в консерваториях, в Союзе кожторы оказались отравленными ядом узко- позиторов. Эти перемены никак не могут го техницизма и умственных изысков. пройти и мимо Союза писателей. Решение Они, в поисках новизвы, раздробили мело- нашей партии еще острей и ответственией дию и обескровили ее. Намек выдавался заставляет думать нас всех о типе хуза воплощение, а вскользь брошения в дожника вашей эпохи, о его этическом ж музыке мысль — за основную илею. В эстетическом кругозоре, о его связи с насвоем пристрастия к атональности компо- родом, с родиной социализма, с мировой зиторы свободно совершали любые тональ- культурой, за судьбы которой он отво-О. ЧЕРНЫЯ.

# ВЕЛИКАЯ ПРОГРАММА РЕВОЛЮЦИОННОГО ДЕИСТВИЯ

«Манифест Коммунистической партии» Маркса и Энгельск - одно из самых выдающихся созданий человеческого гения, вдохновеннейшее произведение основойохожняков пролетарской идеоло-

«Манафест» был первой научие выраженной программой борьбы рабочего класса за ниспровержение капиталистического строй й построение коммунистического общества. Это было гениальное обоснование всемирно-исторической роли рабочего класса.

Создание научного коммунизма означало величайщую вевозющию в области политических, философских, экономических, исторических идей и взглядов. Научный коммунизи -- самое глубокое революшиняное учение во всей мировой истории означал, по словам Маркса и Энгельса, самый решительный разрыв с илеями, унаследованнымя от прошлого. Общественное значение научного коммунизма, его вдохновляющая и преобразующая роль истории человечества не сравнины нв какими предшествовавшими ему теорияви, плеями, учениями.

са - власса, которому принадлежит бу- несла смертольный удар всем старым дущее, и научно формулируя его задачи, шумным, нестрым и прикливым формам творцы «Манефеста» Марке и Вигелье во Ломарксовского социаливча. Все учения о всех областях общественной начин высоко налижиссовом характере социализма. Все подняжись вых госпраствованийми до вих разговоры и вымыслы о надклассовой по-ВЗГЛЕДАМИ, вскрыми внутрениие противо- литике потерпели полите банкротство печия буржуваного общества, его язвы и пороки и указави рабочему классу путь ка явилась Парижская Коммуна. Это был, к победе над строем наемного рабства.

«Социалистические мечтания. -- писал Ления, - превратились в социалистическую борьбу маллионов зюлей только тогда, когда научный социализм Маркса связал преобразовательные стремления борьбой определенного класса. Вне влассовой борабы сопнализи ссть пустан фра-38 HAW MARREDO MENTANTED.

В «Манифесте Коммунистической партии» Маркс и Энгельс изложили основы: нового мировоззрения -- дналектического и исторического материализма.

лизма и истории, оди впервые дали научно обосновавную картину развития человечества, карактеристику общественноэкономических формаций, сменявших друг умердо. друга в истории. Они показали, что всех общественных формациях, с тех поркак первобытип-общинный строй сменияся класвовым обществом, происходила острейшая влассовая борьба, заканчивающинся революционным переходом от озной общественной формации в другой. С научной точностью они установили неизбежность и неминуемость крушения капитализма и замены его коммунистическим строем.

свержения буржувани, насей ликтатуры формы организации, спогобиой се каме- строительства, реставрировать канитализи пролетарната, хоти самого термина сликта. нить. Русские революция 1905 и 1917 го- в нашей стране. По тщетны были все капитализма. Наш строй не страдает этитура пролетариата» Марке и Энгельс в тот первод еще не употребляли.

«Описывая наиболее общие фазы развития пролетарната, - пяшут она в «Манифесте». — вы прослеживали более нля менее прикрытую гражданскую войну BHYTPH CYMECTBY DMETO OUTETBA BILINT To fore flynkra, kerza ona upendamaerea революнию, и продетариат основывает свое госполство последством пасильственного виспровержения буржус-

вепользует, — писали оля. — свее полятическое господство кая чтобы вырвать у буржуваня шал за шагом весь капитал, централизовать все орудья производства в вущах госуларства, т. е. пролетарната, органивованирго. госполетвующий класс, я возможно более быстро увелячить сумму произвозителиных сили.

Маркс и Энгельс высказали в «Мани» фесте» замечательные мычля о роду кочмунистов — нередового отряла рабочего класса. Они полверган критике именчине хождение в середине XIX столетия утопическо-сециалистические и джесоправистические учевия в противопоставили всем им точку зрения научного сопиализма. Беспошално разоблачаля они лицемерные фразы о своболе и равенстве в условичу буржуазного строя. Они дали глубочайшую критику буржуваной илеологии,

сочетает высокую влучность с прекрасной, встали важнейшие вепросы революционполной силы и красоты, филигранно от цой борьбы пролетариата. Центр революделанной формой изложения. Эта книга - пионного движения перемещается в Рособразен идейной неприкиримости по эт- сию. Вожди русских большевиков яспіснию ко всякого рода мелкобуржува- Ленин и Сталии — продолжают и развиным шатаниям и утопическим иллюзиям, вают марксизм в эту новую историческую от империалистической системы в резульнии этого слова.

да в свет «Манифеста», явилось истори» чей действительное претверение его классовых битв, стольких революний, та- его применительно к новой исторической тариата, которос выдвинули в свое время учения о коммунистической партии, как целиком и полностью оправдалось! ких крупных в опустопительных войн, эпохе, какие были за это время.

стическая реполиция и началась повая эра в развития человечества, начался тот ру коммунизма, который предвижели и стране. ваучно обосновали Маркс и Энгельс.

Ня протяжений всего этого столетия мачиснам отержиная опих побелу за другой. Но накосла еще живительнай сила и правла учения Маркса и Энгельга, продолжению в обогащенного в трутах Ленина и Сталина, не обнаруживалась так

ярко, как в нижешие время. Креплет в развивается неликоя солотская держава, воплощающая в жазнь фанцины паучного коммунизма и достигшай на их основе величайших исторических побел.

ряем истиниости всякой теории, то ин- шиалистической революции. когда еще ин одно навинов течение в инвеликая теория марксизма-ленинизма.

знаки «Манифеста», как в Европе развер- о возможности победы социализма в одной нулись огромные революционные событвя страве. 1848 года. Буквально на следующий день после выхода в свет «Манифеста» стали волюции - величайший творческий вклад ях к советскому государству. поттверждаться жези ю положения Маркса в сокроващинцу марксизма, и Энгельса об антагонистических противобольбе против буржувани.

восстание парижених пролетариев.

Это была, говорили Маркс и Эпдвумя основными классами, на которые распадается современное общество.

Революция 1848 года, бурей пронес-Представляя интересы рабочего клас- шаяся нал рядом европейских стран, на-

Следующим крупным событием XIX вепо словам Аснина, «величайний образец величайшего пролетарского движения XIX века». Коммуна была первым опытом установления дектатуры продстариата. Но опыт был кратковременным, Коммуной руководила не маркенстская партии, а бланкисты и прудонисты. Однако революпнонный инстипкт нарозных масс провывался заже вопреки ошибочным учевиям, которыми руководствовались эти партии. Коммуна являлась смертел ной угрозой для старого мира. Буржуазия нигле не чогла спокойно спать, нока на па-Вижской ватуше гланевалогь кнагное зна-Примении метод исторического материа- ил предстарната. Псами и свинчями стапого общества Коммуна была задушена. Бровью трудящихся залила буржувана победу. улины Парвжа, но дело Коммуны ве

инициативу революционных масс фран-бухаринцы, буржуваные нувского народа, воспед двалу безумно яростно атаковали партию храбрым парижанам, которые «штурмона» которая, руководствуясь денинским учели небо». Вничательно изучил Маркс нием, повела рабочий класс нашей страоныт Коммуны, тшател но последовал вы- ны на штурм канитализма в октябрьявинутую пролетарской революнией форму ские дня 1917 года, а после установлегосударственной власти, при которой мо- вна советской власти последовательно жет произойти действительное освобожде- закладывала и укрепляла основы нового вие пролетариата. Марке увидел в Комму- социалистического общества. Весь «Манифест Коммунистической пар- не первую попытку сломать буржуваную промезан вдеей насельственного государственную машину и найти новые лись сорвать дело дов продолжили дело Коммуны в новых козин в происки врагов. Товариш Сталии ин болезиями, потому что власть в наших исторических условиях, подтврождая вмес- отстоял ленинскую теорию о возможности руках, в руках рабочего класса, потому те с тем геннальный анализ Маркса.

В конце XIX-начале XX века наступает бован историческая эпоха — эпоха уверенная в правоте своего дела, баимпериализма и продетарских революний. зируясь на научном анализе новой эпо-Из прогрессивного капитализм становится реакционным. Спободиля конкуренция сменяется госполством монополий. Они приобветают вешающее значение в жизни каниталистических государств. Происходит сратівние промышленного капитала е банвовским. Мир оказывается поделенным межлу основными каниталистическими госудаюствами. Прежний период сравиительно плавного развития канятализма сменяется периодом его скачкообразного в Батастрофического развития.

Все антагонистические противоречия, присущие канитализму, обостриются до крайности. Капитализм развил производительные силы пастолько, что они уже по могуй развиваться в старой общественформе. Человечеству, Лении. либо предстият перейта социвлязму, либо годами и важе десятилетияни переживать вооруженную борьбу великих лержав за искусственное сохранение канитализма посредством угнетения, колоний, монополий, привилегий в всяческого втент отонального гнета.

В новой исторической обстановке, сло-«Манифест Коммунистической партии» жиешейся к началу XX века, по-новому

конца партийно в самой высоком зваче- верные носледователи марксистского уче- новой демократии является новым подтвервия, как боевые творческие марксисты, следующие духу учения Маркса и его ме- теории социалистической революции. тоду. Они визят в марксизме боевое ре-Столетие, прошелиюе со времени выхо- полюционное учение и ставят своей залаческой проверкой силы в жизневности жизнь. Они исходят из тезиса Маркса о открытие советской власти как наилучэтих идей. Ни одно на предшествовавших том, что марисисты не должны останав- шей политической столетий во всей иноговековой истории не ливаться на об'ясмении чира, а должны диктатуры. И в этом вопросе Лений, творбыло насышено такими псемирно-истори- изменить его. Марксизм-ис дегма, а руко- чески развивая марксистское учение, заческими событиями, как это. Никогда еще ведство к революшновному действию. - менил устаревшее для новой эпохи полотеми исторического развития не был так повторяют неозновратно в своих работах жение марксизма о том, что парламентарстремителен, ни одно на предшествующих Лении и Сталии. Ленинизм и есть продол- ная демократическая республика будет оружня, столетий не внало таких величайщих жение, вазвитие марксизма, обогашение специфической формой диктатуры проде-

Тридцать лет назад в нашей стране борьбы рабочего класса, который не по- ший привело Ленина к выводу, что нап- в «Манифесте», - следовательно, ровой войны Лении создал учение о воз- ментарная демократическая республика, в частью рабочих партий всех стран, а

> ством в обстановке бенулержного мови повым, соответствующим вовому эталу результатов проделарского движения», визма, захлестих винего сониал-лем прати- рабочего движения, ческие партии иссео фила, перед лицом! полней измены социалияму больприства вождей социал демократии. Лении подилл. свой голое против войны, против сопивл всей глубиной он вскрыл острейшие прогиворочия по-

Акад. М. МИТИН

на неравномерности экономического Не успели еще просохнуть тинографские политического развития пришел к выводу

речиях буржуваного общества, о розв, ко- риалистического капитализма, Маркс, Эн- дившего на одной шестой земного шара Большевистская партия есть партия ментарий американского радио. «Среди торую доажен вграть рабочий класс в гельс и их последователя справедливо счи- социализма, применительно к периоду не- нового типа, соответствующая револю- важнейних явлений последнего столетка Кульминационным пунктом революцион. люции в одной отдельно взятой стране падлежит в новым выдающимся откры- империализма и пролегарсиих революций. огромный рост професоюзного движения в вых событий 1848 года было июньское невозможна и, ваоборот, возможна одно- тиям в развитии нарксистско-ленинской Лении и Сталин всегда боролись за бое- так называемых капиталистических страпременная победа коммунистической рево- науки. Творческий подход к марксистско- вую, деятельную, сильную, единую, цен- нах. Профсоюзы достигли такого потущелюнии во всех стравах. Почему? Канята- денинскому учению дал возможность то- трализованную, четко и строго оформлен- ства и такой, в невоторой степени, молизм шел тогда «все еще по восходящей варишу Сталину обосновать со всей науч- пую партию, способную действительно нопольной силы во иногих отраслях пролиния», продолжался цветущий период ной глубиной вопрос о развитии совет- осуществить всемирно-историческую роль империости, какие и не смились автоподелен исжау каниталистическими го- стического окружения, о роли советского заклеймил Лении глубоко укоренивничеся дет назад». тера захватывали не занятые викем зем-Перавномерность экономического и нолитического развития не была еще так остра, как в последующую эноху - эпоху империализма. В этих условиях формула о возможности одновременной социалистической революции во всех крупнейщих странах Европы была правильной, Однако дело ковенным образом изменилось, когда наступила эпоха империализма,

> Ленин поставил вопрос о необлодимости пересмотра старой формулы социалистической революции и замены ее новой формулой о возможности пебеды социализма в отдельных странах.

Ленинское открытие дарадо новое ме гучее идейное оружие рабочему классу. открывало перед ним широкие революяконные перспективы, развязывало пнициативу пролетариата отдельных для натиска на свою буржуваню, укрепляло веру рабочего класса в грядущую

Не случайно эта теория вызвала бещеную злобу в стане врагов продетариата. Меньшевики, каутскианцы, троцкисты,

Враги всех мастей и оттенков стремисоциалистического сторонне развил и обогатил ее в новых мерпо накопляем условиях.

Руковолствуясь этой теорией, тверло хи, партия большевиков шла смело вперед. преодолевала все препятствия на нути к поставленной цели, ломала сопро-OCTATEOB классов, побеждала неимоверные трудноств, вдохновляла народы нашей страны на созавине светлого злания социализма.

Все это сделало могучей, сильной в непобедимой нашу родину. Все это является свидетельством величайшего триумфа марксизма-ленинизма.

Разоблачая врагов партив, врагов народа, которые, опираясь на старую энгельсовскую формулу социалистической революции, вели борьбу против лениппзиа. товарит Сталии писал: «Конечно, если бы Энгельс был жив, он не стал бы цепляться за старую формулу, а, наоборот, всемерно приветствовал бы нашу революцию, говоря: «К чорту все старые формулы, да здравствует победопосная революция в СССР!»

Значение ленинской теории о возможпости победы социалязма в отдельных странах с еще большей силой выявляется в настоящий исторический период всех исво теперы, насколько спасительной оказалась эта теория, под знаменем которой мы постропан социализм в нашей стране, спасли цивилизацию Еврождением величия лепинско-сталинской

Другое великое открытие Ленина — Марке и Энгелье.

Товарищ Сталии всестороние развил и эту ленинскую теорию. На основе сигантского опыта советского государственного строительства он разработал вопрос о ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА вой эпохи. Восходящая линия капитализма ства. Он пришел к новому великому совей борьбы, законов развития общественческий капитализм. умирающий кани граневия государства и при коммунизме за собой рабочий класс, руководить его мейств Америки». Автор ее американский ства.

Если практика, жизнь пелистри крите: тализи, импервализи - это канун со- в случае победы коммунизма в одной Ления был первым из марксистов, кто окружения. Товарищ Сталин показал, в ре не получало такого полтверждення, как на еснове анализа империализма и зако- каких исторических условиях и на какой научной базе были выработаны в свое время основоположенками марксизма положения об отмирании государства вместе Ленинская теория социалистической ре- жения не применимы в настоящих услови- час, если ею руководит одна партия — стоящим правительством США пеофици.

В середине XIX века, в период донипе- государстве применительно к эпохе побе- ин другими партиями.

социализме как о будущем обществе, на- не знает мир. иечали только основные, саные общие его черты. Ленин значительно продвинул вперед теорию Маркса и Энгельса о сотывающей все общество в целом, при Ле- Маркса, клеветали на него. Ренегаты шиве еще не было. Была политическая предатели стремились ревизовать. частнособствениических крестьянских хо- рение на одной шестой части земли. зяйств. Был еще только великий план врагов коммунизма не стало меньше и пестроения социализма.

Под руководством товарища Сталина этот ленинский илан претворен в жизнь. сопиализм победил в нашей стране.

Историческая заслуга товарища Станина в развитии марксистско-левинской науки состоит в том, что он теоретически обобщвл опыт нашего социалистического государства, раскрыя закономерности социалистической впохи и со всей полногой показал великие преимущества социалистического строя перед капиталистическим.

Товариш Сталин писал: «Кризис, безработица, расточительство, нишета широпобеды социализма в одной стране, все- что мы ведем плановое хозяйство, планораспределяем их по отраслям народного хозяйства. Мы свободны от непалечиных болезней капитализма. В этом наше отличие, в этом наше решающее превмущество перед капитализмом. ... наш строй, советский строй, дает нам такие возможности быстрого продвижения вперед, о которых не может мечтать ни одна буржуваная

> Известно, с какой силой проявились преннущества советского общественног строя и советского государственного строя в период нашей великой борьбы против фашистских захватчиков. Известно, как сказываются эти преимущества теперь, послевоенный период, когда так чудесно расцветает наша сопналистическая по-

щественных организаций и нартий. Рабо- Буржуваного нарламентаризма...» чее движение, став в середине XIX века серьезным фактором общественного разви- партии США - республиканская в демових нервую революнноцную организацию треста политических воротил, между корабочего класса, руководимую Марксов в торыми нет првинипиальных расхожде-Энгельсом, -- «Сою» коммунистов». Во ний в их отремлении сохранить капитапалной Европы. Эти массовые социал-де- бы дают возможность вабирателян мократические партии оказались, однако, бодно» выбрать «понравнимуюся» им бе против Советской Республики с нервскоре зараженными опасной болезнью программу. ны от фашистских бандитов. Отпадение оппортунизма. Лении и Стален создажи такую партию, какой викогда еще не су- двухнартийной системы в США, данная прокладывала дорогу фашизму. Правые она проникнута страстной ненавистью к эпоку. Наша водина становится родиной тате разгрома германского фашизма ряда прошлого сточ сецива-демократы целивон и поличения прошлого сточ сецива-демократы целивон и поличения

> она беспощадно на протожения всего свое- рают в свои руки государственную власть го нути вела борьбу с оппортунизмом, в и эксплоатируют ее самым грязным обратом, что она беспощадно вытравляла внут- зом и для самых грязных целей, а нация ри партии все и всяческие элементы ка- бессильна перед этими двумя большими пиал-демократии, которые полностью раснитулянтства, неверия в силы рабочего союзами политиков, которые будто бы слукласса и трудящится масс. Сила партии жат ей, в действительности же господбольшевиков в том, что она опирается на ствуют изд ней и грабят ес». учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина и улежиет на всем своем историческом пути исключительное внимавие вопросам чистоты своего идеологического положение «Манифеста» о том, что бур-

передовом отряде рабочего класса. «Ком-Пет им одного вопроса революнновной Изучение опыта ивух русских револю- мунисты. — глубоко и прекрасно сказано лучил бы творческого развития в трузах лучшей политической формой перехода от практике являются самой решительной, Ленина и Сталина. Во время первой ми- капитализма к коммунизму будет не парла- всегла нобуждающей к движению вперед Ленин смедо и решительно отбросии ста- встальной нассой продстариата преимуще-С всключительной смелостью и чуже- рое положение Энгельса и замения его ство в ноничании условий, хода в общих

Лепин и Сталив всестороние разработали эти основные установки применительно к новым условиям развития - к эпохе империализма и пролетарских революций. Овя ноказали, что коммунистическая партия есть передовой отряз рабочего класфазах в функциях советского государ- са, вооруженный знанием законов влас-

ный, наиболее дисциплинированный от ин властителями США, у кого сосредстомасс по сравнению со всемы другими Штаты приназлежат и подчиняются жерарстране в условиях капиталистического формани их организаций, работу которых хин из 60 богатейших семейств, за котонартия призвана обобщать и направлять, рыни следует не более 90 семейств меней может быть осуществлена только лишь плутократической верхушки. «Эти сечерез партию коммунистов, как ее направ- нейства. — писал он, — являются фандяющую силу, что диктатура продстариа. Тическим центром современной прожышес отмиранием классов и почему эти поло- та может быть полной линь в том слу- ленной олигархии, которая является напартия коммунестов, которая не делет и альным, невидимым, стеящим в теми. Конкретизация нарксистского учения о не делжна делить руководство ин с каки- Это - правительство денег».

талв, что победа социалистической рево- рехода от социализма к коммунизму при- ционным задачам рабочего класса в эпоху необходимо отметить, — вещает око, -его развития. Земной шар не был еще ского государства в условиях капитали- рабочего класса. Со всей беспощадностью рам «Коммунистического Манифеста» сто государства в социалистическом преобра- оппортупистические взгляды лидеров без острых столкновсний кирового харак- зовании нашей экономики и вооружить И Интернационала на партию, как на ин- за то, что они не являются офганцианапартию могучим идейным оружием для струмент классового мира, как на прида- ин революнионного карантера, «Голос ли, новые колонии, рынки сбыта и сырья, постросния коммуризма в нашей стране. Ток и парааментской фракции. Меньше- США» утверждает, что они наж и вко-Двигая вперед теорию марксизма-лени- вистский план организации партии был дящие в их состав рабочие, сохраниют назма, товариш Сталин дал всестороннее разбит с самого начала ее создания. полную свободу и пользуются ею на оснообобщение закономерностей социализ. Победил Лении, и эта победа заложила ве полной законности (!?). И это говоритна как нового победившего обществен- фундамент той сплоченной и заполенной ся тогда, когда в США неистояствует ного строя. Марке и Энгельс, говоря о коммунистической партии, равной которой реакции, когда действует закон Тафта —

CTO ACT UDUMAO C TEX UOD, KAR MED VS прадизме. Центральное место у него за- ная о великой программе ваучного комнимает вопрос о путях строительства со- мунизма. Сто лет враги его -- отживаю циализма, о диктатуре пролетариата, как щие силы старого общества, реакционеры основном условии достижения социализма. Всех мастей в бешеной невависти своей Социализма как системы козяйства, оква- травили, тритировали гениальное учение нобеда пролетариата, была крупная нацио- зить нарксизм, выхолостить из него США! нализированная промышленность, но наря- его живую душу. Но тщетно! Еще более приду с этими великими завоеваниями суще- зывно звучат сейчас неликие изен, научствовал еще необ'ятный океан мелких ного коммунизма, нашелине свое претвонаши лии. Чем шире развертывается коммунистическое движение, чем больше ра стут силы коммунизма, тем злобнее подлее велут себя его враги.

свой комментарий к «Мапифесту Коммуни» программу и пошел за Марксом и Энгельстической партин» в свизи с его столе- сом, стан базой для дальнейшего развития тием. Трумно представить себе что-либо революционного движения пролетариата. более невежественное, скудоумное и лжи-

Советские люди давно уже утвердились в мнении. что «Голос США» - фальшивый голос, но столь выглая фальсификания истории и лействительности не может быть не отмечена вами.

Американские горе-комментаторы решите изменения, которые произошли в так общество уже создано из одной шестой феста», чтобы унидеть, насколько оправдался «Манифест».

И что же! Что обнаружван ови! Оказывается, «одням из важиейших явлений в - эк то то ита ка ватореностви за вти сто лет слелует считать широкие распространение пранцинов всеобщего избирательного права в полавлиющем большийстве цавилизованных стван» A это, по «авторитетно» застея при этом на преиставителя английской лейбористской партии Френсиса Унавамсь, озпачает, что вден «Манифеста» устарели.

Что представляет собой так называемое всеобщее набирательное право буржуваных странах, дестаточно корошо павестно. Небеснолезно вспомнять сарва Ленина об этом: «Рав и несколько вет путь. Лении и Сталин являются сознателями решать, какой член госполствующего класпартии нового тина — партии большеви- са будет подавлять, раздавлять народ в защиту своих инцерналистических праков. История знала иного различных об- парламенте — вот и чем настоящая суть вительств в первую

тия, создало свои обганизации и среди пратическая — это, по сути дела, ива

Центральной и Юго-Восточной которая оказалась способной совершить детня! «... мы видим там (в США. — поддерживают ныне, после второй миромасс. Это произведение от начала по Лении и Сталии выступлют как самые Европы и установление в них строи величайшие всемирно-исторические дела. М. М.) две больших шайки политических Сила партии большевиков в том, что спекулянтов, которые попеременно заби-

Пет. госпола американские комментатовы и лейбористские консультанты, как бы вам ни хотелось выгоромить своих хозяев, жуазное государство есть «комитет по Маркс и Энгельс заложили только основы управлению общими делами буржувани»,

Лалее «Голос США» возвестна, что не полтверлилось положение «Манифеста» об водящую роль в рабочем движения, развипереход от капитамистического мира к ми- можности победы соннализма в одной республика Советов. Убезначение у вых перед чых каниталистических странах». Имупределения собственности и стак называеисство, видите ли, больше не концентрирустся и не растет в руках одной какойлибо малочислевной группы населения, а отлельным лицам очень трудно составить был факелом, осветившим путь к коммуч себе большие состояния, вроде тех, какие низму миллионам трудашихся, их боевым это говорится о Соединенных Штатах та капитала. Америки - о стране, которой UDABET Уоля-стрит!

оковчитась. Империализи есть паразити эткрытию, установии необходимость со- ной жизни и способной поэтому повести 1946 году книгу Ландберга «60 се- шат построение коммунистического обще-

борьбой. Они показали, что коммунисти- журналист — поставил перед собой задаческая партия есть наиболее организован- чу показать, кто же является подлинныряд рабочего класса, что это — высшая чены основные богатства нашии. Вот выформа классовой организации трудящихся вод, к которому он примел: Соединенные Они показали, что диктатура пролетариата богатых, а затем уже около 350 семейств

Васлужнияет внимання выю один ком-

Воздав квалу американским профсоюзам

Хартли, который означает в настоящем смысле этого слова сипрительную рубашку лля рабочего класса. Это говорятся тогда: когда профсоюзам запрещена политическая деятельность, когда из профсоюзов изгопаются воммунисты и все те, кто подозревается в коммунизме.

Действительно. пет udereas harassu фальсификациям, я которым прибегает «свобойная» печать и «своболное» радио

«Манифест Коммунистической партии» Сыл программой первой неждународной организации рабочего класса — «Союза коммунистов», в рядах которого насчитывалось всего двести-триста человек. Таков был тот передорой отряд коммуниз-Недавно нью-йоркское радио решило дать ма, который принял «Манифест» как свою

> В какую богатырскую силу вырос коммунизм за эти сто лет! Ныне во всем мире более 20 миллионов коммунистов. Стоит только сопоставить эти две цифры ---200-300 человек и 20 миллионов, чтобы ясно видеть, куда идет история.

мир уже не представляет собой единой яп «взглянуть в перспективе времени на системы капитализма. Социалистической вазываеных канпталистических странах вемян, в народы СССР успецию «продвига» за сто лет, отделяющих нас от момента ются вперед по пути к коммунизму. Вмевозникновения «Коммунистического Мани», сте с нами идут народы стран новой демократии, отнавшно от системы империализма и закладывающие основу перехода на вуть сонвалистического развития.

СССР — опора всего прогрессивного

Силы социализма и подлинной демократип, силы нового мира крепвут с каждым днем. Они могучи и не могут не победить му» миеняю «Голоса СПІА», который ёсы- сил одряхлевшего, насквозв прогинвшего,

отживающего мира капитализма. Maarumi untherin butaring to, kto пытался извратить великие принципы марконстского учения, кто предал интересы рабочего класса и пошел на услужение капиталу. Социал-демократический оппортунизм проделал позорнежини

Социал-демократические

II Интернационала Социал-лемократий бринималь активнов Общенавество, что оба политические участие в поравлении пролетарских весстаний в ряде стран Европы, она брелала вентерскую коммуну в 1919 году. Социал-демократия оказывала полную поддержку империалистической коловиальной второй половине XIX столетия выросли лизи, но которые выступают во времи вы- политике, помогала душить Надию, Китай чассовые рабочие партии в ряде стран За- боров с различными программами и как и другие колониальные отраны. Она была «сво- организующей силой и глашатаем в борьвых лией ее существования. Социал-де-Как современна меткая карактеристика мократия раскалывала рабочий класс, вой войны, амеряканский импернализи в его стремлении закабалить Биропу и установить свое мировое господство.

Таковы тягчайшое преступления сопрывают ее социальную функцию главной опоры випериализма в рабочем движении в первод крушения капитализма.

Ход исторических событий со всей определенностью показывает, как центральные иден «Манифеста» о преходящем каpaktepe kanntannernieckoro obmectba. d великой исторической роли рабочего класса, о диктатуре рабочего власса, о партии коммунистов, которая должна играть рукоусиления противоречий буржуваного об- тые и дополнению Асинным и Сталиным. щества. Об этом якобы свидетельствует целиком и полностью подтвердились в 16все более ускоряющийся процесс перерас- де исторического развития. Коншунизы представляет собою самое велиное дейжевне современности, и в наши дии мет apyrore hyte, kpone byth k Remnybusny.

«Манифест Коммунистической партин» омин возможны в былое время (!). И знаменем в борьбе за освобождение от гне-

Под знаненем Маркса — Энгельса — Ленина Сталина трудащиеся нашей стра-Как не вспомнить тут вышедшую в ны успешно построили сециализи и завер-

## Фашист Салазар на американской службе

тренням делом ... »

как человек движется вперед к пивилиза-HAH ... D

«В отношении усидения власти наша диктатура явно приближается в фанцист-CKOH ... »

Кто бравирует этой откровенной пропагандой фашизма? Кто столь усердно старастся заменить ушедшего в потусторонний мир гитлеровского министра пропаганды?

Перед нами -- одна из самых махровых фигур инровой реакции, духовный собрат Франко, его достойный соратник по фашистским элоденниям, палач португальского народа Антонну ди Оливейра Сала-

Прожженный политикан и матерый фашист всегда был презренным лаксем коро-10H 30HOTS.

«фюрер» и «дуче» станут козяевами земного шара, Салазар открыто гордился своей баизостью к Гитлеру и Муссолини. Он воздушные базы на Азорских островах. всячески подчеркивал кровное родство своих взгаядов с каннибальской программой Берлина и Рима. Смертельно боясь своего народа, он судорожно тянуяся к Франко и раболенствовал перед странами COCHA.

Салазар поддерживал фашистских агрессоров не только морально. Он и на леле способствовал их захватническим действи-

На другой день после вападения Гитдера на Советский Союз португальский премьер об'явил себя мобилизованным. В приказе по армии он писал: «Мы должиы считать себя мобилизованными и быть готовыми к сражению на Востоке, когда это потребуется».

Гитлер, однако, считал, что Португалия должна оставаться «нейтральной».

Ведь она в ту пору была базой снабжения Гитнера. Португальское правительство посыдало в Германию стратегическое сырье - вольфрам и олово, поставляло новки. консервы, большие партии вин, кору пробкового дуба. Вотчина Салазара являлась перевалочным пунктом для американских дельцов, переправлявших цемцам этим путем нефтепродукты. Лиссабоя стал очагом заговоров и сделок международной реакция.

пользовались услугами Салазара и его приспешников так же. как и услугами Францистской Испании. Пользулсь удобным стратегическим положением Португалин, фашистские шпионы, наводнившие его министра иностранных дел Казиро да страну благодаря радушию Салазара, пере- Матта, Салазар решил посоветоваться с давали своим военным штабам важные Франко. сведения о передвижении военного и торгового флота союзников в Атлантике.

разочаровало Салазара. З мая 1945 го- убежище фалангистским вожакам, скрыда — день, когда было опубликовано не- вавшимся от испанского народа. Во времецкое сообщение о смерти Гитлера, Сала- ия гражданской войны в Испании Салазар зар об'явия «днем национального траура». Всячески способствовал успеху Франко. Он все еще раболепствовал перед гитле- Через Португалию шло финансирование и DHSMON.

Однако вскоре португальский премьер сменнул: надо в сречном порядке выслуживаться перед новыми хозяевами.

Прежде всего фациетский правитель Португалин попытался обелить демагогическими уловками свою черную репутацию. Салазар сделал несколько либеральных жестов, оповестив мир о своих якобы прогрессивных мероприятиях. Оп разыграл комедию с выборами в национальное собрание. Но, несмотря на жульнические махинации правительства, простые люди Португалим раскусили истинную число избирателей отказалось от участия копируются в Португалии. в голосовании. Проведя широковещатель: полизировавших сельское козяйство стра- Лиссабон в отличном настроении... ны. Такую же поддержку правительства Каэйро да Матта действовал в соответ- нальное достоинство и честь португальскополучили монополнсты и в других обла- ствии с полученным напутствием. В Па- го народа.

«По своим результатам дело португаль- стях хозяйства. Все это привело в еще ряже он на все лады расхваливал иниской диктатуры не является динь вну- большему разорению масс, ухудшило и без мое благополучие и процветание салаза-«Свобода уменьшается по мере того. этой стране фащистской диктатуры. Рост ную порцию фимиама дяде Сэму и заявил жизнь простых людей невынесимой. Еще эмериканским хозяевам. ужасней участь населения португальских колоний — Гвинеи, Анголы, Мозамбика. производ.

> Не пися сколько-инбудь серьезной под- командованием адмирала Конолли. держки в народе, Салазар, как всегда, ищет опоры у иноземных боссов.

ликими морскими державами». Так лейбо- его, инспектируют армию. ристекие правители породнились с крова-

отправиля весной 1947 года в Португа- пребыванием которых ныне являются лию «летающие крепости» и транспорт- Азорские острова. Генерал встретплся ные самолеты, а Англия-радарные уста- Салазаром, с министром иностранных дел

акционная печать Англии и Америки на- другим салазаровским офицерам. После чала расписывать «заслуги» Салазара в пышлых официальных перемочий Ванленборьбе с «мировым коммунизмом». Церез берг сразу приступил в делу. Он направил-Салазаром открылись двери в гостиную... ся на португальские военные базы, а так-Португалия, не принятая в организацию же в районы, где систно строятся америзаседание комитета европейского экономи- по осмотреть эти работы и убедиться в ческого сотрудничества. Португалян отве- ценности баз, угодливо отданных Салазадено место в «плане Маршалла» и в системе «западного блока».

Перед тем. нак отправить в Париж све-

У лиссабонского «фюрера» и мадридского «каудильо» давние связи. Еще до фран-Поражение Гитлера и Муссолини весьма кистского мятежа Салазар предоставлял снабжение мятежников. Португалия была парвым государством, признавшим Франко. Затем последовал договор в дружбе и ценападении, а в 1942 году был заключен так называемый «Иберийский союз»—пиренейское издание пресловутого «аптикоминтерновского цакта».

После окончания второй мировой войны Салазар внешне пытался «отмежеваться» от прежних связей с Франко, но дружеские отношения между Мадридом и Лиссабоном не прекращались. Португальская гвардия в 1946 году совмество с испанской полицией воевала против партизан. подоплеку этих «выборов», и значительное Методы франкистского террора усердно

ную кампанию «технической и финансо- душевная встреча двух пиренейских пала- ляется португальская коммунистическая вой помощи земледельцам». Салазар на чей. Салазар получил от старшего партие- партия. Эта партия работает в подполье: деле поощрил крупных помещиков, моно- ра точные инструкции и возвратился в и все же именно она сплачивает все про-

того бедственное положение трудящихся в ровской Португалии. Он воскурил очередцен и разнузданная спекуляция сделали о готовности верой и правдой служить

В октябре 1947 года в Лиссабов пожаловала миссия из США: десять сенаторов Макао, Тимора, где царит неограниченный и три представителя комиссии по военным делам конгресса. По поручению самого Прежнюю любовь в бесноватому «фю- Трумэна усердствующие «миссионеры» реру» и «дуче» Салазар сменил на лакей- изучали возможноств осуществления «пласкую преданность Трумэну — Этгли — на Маршалда». Не преминул побывать в Бевину - Маршалку. С империалистами Лиссабоне заместитель начальника англий-Америки и Англии он заключает соглаше- ского генерального штаба генерал Фрэнк ния, наносящие удар по экономике стра- Симпсон. Затем в устье реки Тахо бросили ны и ее национальной независимости, якорь американские военные корабли под

Португалия не случайно привлекает взоры англо-американских империалистов. В мае 1946 года, когда другие страны Маленькая страна занимает шестую часть выступили против послевоенного исполь- Пиренейского полуострова. Она расположезования их национальных территорий Ан- на в центре океанских и морских путей. Твердо уверовав в свое время в то, что глией и Америкой, Салазар, продлив преж. Здесь средоточие трех континентов — Ев. нее соглашение, предоставил Великобрита- роны, Америки и Африки, мажнейших ния и США всенно-морские и всенно- неждународных азизипонных линий. США и Англия уже хозяйничают в заморских Английское правительство не замедлило владениях Португалии, которые в пваднать напомнить, что Великобритания — «веко- три раза превышают плошаль самой мевая защитница» Португалии. В Лондоне трополии. Поджигатели войны крайне занемедленно активизировалось «Англо-пор- интересованы в том, чтобы все эти стратугальское общество», призванное укрен- тегические районы с гаванями и островалять связи между Англией и фацистским ми, аэродромами и портами находились в режимом Салазара. На обеде, устроенном падежных руках. Военные и штатские, этим сбществом, Этрли высокопарно гово- липломаты и коммерсанты почтительно рил о «духе близости» между «двумя ве- окружают Салазара, ежедневно навещают

В Лиссабоне еще не успели забыть визита командующего американскими воз-Столь же родственным чувством к Са- душными силами в Европе Лимея. как лазару воснылали и американские реак- вдруг приехал новый гость - заместиционеры. Магнаты Уолд-стрит не скры- тель начальника штаба военно-воздушных вают того, что они хотели бы укренить сил США генерал Ванденберг. Племянник режим Салазара, хотя бы под предлогом поджигателя войны сепатора Вая-«защиты христианской цивилизации». денберга прибыл в сопровождении целой Именно с этой целью Соединенные Штаты свиты восиных чинов, постоянным место-Он вручил почетные награды португаль-В то же время, словно по сигналу, ре- скому военному министру Сантье Коста н Об'единенных наций, была приглашена на канские аэродромы. Генерая пожелая янчром. Небезинтересно отметить, это амерыканский гость одно время возглавлял стратегическую разведку США.

> После серии таких визитов анериканцы нашли Салазара «весьма полезным человеком». Акции его пеобычно поднялись на той бирже, где вершат свой бизнес торговцы человеческой кровью.

зар — свой человек в обществе торгашей, цилия, обратился к Трумэну с «послани- венной жизни Англии и США. Один колонизаторов, захватчиков, выпаниваю- ем», в котором просит его принять Сици- восторженных поклонняков скульптора уже хлоночут его новые хозяева о том чтобы принять фашистскую страну в члены организации Об'единенных наций.

В авангарде «спасителей христианской цивилизации» ныне выступают кровавый «каудизьо» Франко и его политический двойник Салазар. На них теперь делают ставку вдохновители и организаторы фашистского «треугольника Вашингтон — Мадрид — Лиссабон».

Поддерживаемый Уолл-стрит. Салазар «выходит в люди». Но «премьер-мпинстр корпоративной республики» и его хозясва упустили из виду главное - португаль-

Весмотря на неописуемый террор, царящий в стране, силы демократии и влияние борнов за свободу и независимость «Где-то в открытом море» состоялась за- Португалин растут. Дущой этих ена явгрессивное в стране, борется за нацио-



### Факты без комментариев НА ОСТРИЕ КОПЬЯ

Греческий принц Петр в своей речи на завтраке, устроенном в его честь, заявил: «Моя страна является острием колы американской внешней ролитики».

#### НЕ ОТ ХОРОШЕЙ ЖИЗНИ...

Американец Аллэри Хайтаун отправился нюля прошлого года в кругосветное пугешествие, которое он совершает лешком толкая при этом перед собой тачку...

По истечении шести месяцев Хайтауи сообщил, что тачка находится в отличном состояния, но он износил 10 пар обуви и истрепал 18 пар перчаток. По сообщению газеты «Лангерн», Хайтаун считает, ему предстоит еще пробыть в пути 12 лет и что за это время ок «израсходует» 240 пар обуви и 432 пары перчаток.

#### ПОД БЛАГОТВОРНЫМ ВЛИЯНИЕМ ДОЛЛАРА

Наступление реакции в Иране находит свое выражение также и в попытках вновь принудить всех женщин в обязательном порядке носить плотную чадру. Как сооб-Рейтер, многие торговиы стали отказывать. чает он, впрочем, за свои чудовища ся продавать товары женщинам, не нося- раздо больше, чем эта женщина, и щим чадры. Возглавляющий эту кампанию создания выставляются для обозрения не Порка, значительно грубсе, чем вкусы ях видный мусульманский лидер Кашани, считающийся потомком Магомета, заявил: «Женщина без чадры вызывает серьезное возбуждение чувств» и потому является «воплощением порока».

### БАНДИТ ПРИВЕТСТВУЕТ ТРУМЗНА

По сообщению газаты «Ром дейли амелию сь состав американской федерации» в качестве 49-го штата.

Джулнано заверяет Трумэна, что борьбу «против коммунизма» и за присоединение итальянского острова к США будет вести не он сам, а «другне», и, таким образом, Америка не будет скомпрометирована открытым «союзом с разбойником».

### ЛОВКОСТЬ НОГ ИМПЕРАТОРА

Японская газета «Ниппон тайме» с восторгом поведала своим читателям о том, что император Хирохито является одним из немногих людей, которые могут взять веер пальцами ног и обмахиваться «Таких талантов, — по утверждению газаты,-всего несколько во всем мире».

### ЛЮБИТЕЛИ СМЕРТИ

В Мексике недавно умерла обладательница одной коллекции. Эта коллекция, как сообщает «Вельт ам монтаг», насчитывает 15.000 предметов и собиралась в течение 50 лет. Она состояла из предметов, ставших причиной чьей-либо смерти. например, апельсинной корки, на которой поскользнулся человек, проглоченной проходявшего мимо пешехода, и т. ц.

## сы неоспоримой.... Уроды

Коты и мыши

Приводим дословный перевод отрывка из радио-

беседы, переданной 9 февраля в 13 часов 30 минут из

Лондона. Беседа проводилась на немецком языке и

называлась «Из лондонских заметок Ганзеля Бера».

«Я расскажу вам о событиях, происшедших на прошлой

В связи с этим интересно привести следующее сообщение,

помещенное в газете «Манчестер гардиан»: «Америка наме-

ревается послать в подарок нуждающимся европейским

Как ни говорите, а важность американской помощи остает-

гих уродов, чтобы сполотить себе ренту, современного искусства. наподобне буржуа. Так как она была плодовита, се затея удалась, и она, повидимому, научилась придавать разнообраз- ства старым искусством, о необходимости ную форму своим уродам, в зависимости от давления, которому она подвергала их именне в поисках этого «эдорового примиво время беременности ... »

скульптора Генри Мура невольно застав- журналисты сообщили, что Генри Мур. ляет нас вспоинить этот рассказ.

Генри Мур - «отеп уродов», которыми он торгует с неменьшей ловкостью, нежели герония новелям Монассана. Полув балаганах, но в музсях, галлереях, украшают они и частные собрания богатых «цепителей искусств».

Мура восхваляют и осынают почестями. Речь идет о «первом скульпторе Великобритании»; о нем написано в Англии рикэн», итальянский бандит Сальваторе доводьно много. Выставки его произведе-Фашист Антониу ди Оливейра Сала- Джулнано, скрывающийся на острове Си- ший именуются «событием» в художест-Альфред Франкфуртер сравния его с Лонателло, Гудоном и Роденом.

Другой критик, перещеголяв Франкфуртера, сопоставил «великого британца» с Микельанажело.

глыбообразные фигуры, в которых только очень пылкое воображение может распознать человека. Вот, например, броизовая группа «Семья»: отец, мать и ребенок. Урод, изображающий «отца», лишен головы; шея заканчивается раздвоенным обрубком, венчающим это сооружение, «матери» вместо головы нечто вроде гири; глаза находятся непосредственно на лбу. HOCA HET BOBCE.

Только яростная, животная ненависть к человечеству могла внушить скульптору эта уродивые и искаженные образы.

«Прославленная» статуя Генри Мура «Мать и дитя» очень характерна его «творческой» манеры. Это два гория- ждения современного буржуваного искусдообразных истукана с деформированными ства. Это искусство может порождать бу- телами. Головы, напоминающие каменную только уродов и торговать ими, как поиопухонь, лица, лишенные лба и подбород- ная тварь из рассказа Монассана. ка, призваны воплотить тему материя-

У Монассана есть страшный рассказ, этва! Скульптор стремился вытравить все «Мать уродов», повествующий о женщи- человеческое из своих фигур, и нужно не, желавшей скрыть свой «грех»-уни- признать, что это ему удалось. Выражечтожить своего ребенка еще до его появ- ние «лица» матери убедительно свиделения на свет. Она родила чудовные со тельствует о се дегенеративности. «Дитя», сплюснутым черепом, удлиненными ко- повидимому, унаследовало умственные спонечностями и научьими лапками. Содер- собности родительницы, и об этом изужатель балагана приобрел у нее урода за верском, процикнутом тупой злобой к чеинтьсот франков. Нежданный заработок довеку создании, английская и американвскружил женщине голову. - «Ею овла- ская критика, захлебываясь от восторга, лело настойчивое желание народить дру- писала, как о гениальном произведения

В одной из своих статей Генри Мур писал о пресыщенности современного обще-«здорового примитива». Возможно, что тива» скульптор начал возрождать «тра-Творчество современного английского лиции» каменного века. Во всяком случае, отвернувшийся от античности, изучает в Британском музее художественные изделия доисторической эпохи. Думается все же, что вкусы современных неандертальцев, обигающих в комфортабельных и многоэтажных «пешераз» Лондона и Ньюдоисторических предков.

Другим «шедевром» Гепри Мура является его монументальное изваяние «Тря Мать уродов все проклинали, а Генри стоящие фигуры». На этот раз Генри Мур пзобразил своих уродов в вертикальном положении, хотя обычно предпочитает придавать им горизонтальное или силячее положение. В новом творении Мура уже вовсе нет ничего человеческого. Гигантские, нелево вытянутые фигуры с птичьими головами облечены в какие-то странные кламиды. Лов у этих чудищ ист. Елинственный глаз помещается на том честе, где полжен был бы находиться лоб, а рот, вериее, гигантская цасть, занимает место, природой предназначенное для носа. По уподству и бесформенности это созда-Статуи Генри Мура — бесформенные ние Генри Мура является едва ли не самым «совершенным» в его творчестве.

Семья уродов, рожденных плодовитым английским скульптором, огромна: лежащие, сидящие, облокотившиеся, приподпимающиеся каменные пресмыкающиеся, с годовами, свернутыми на бов, или вовсе безголовые, с чудовящными жавотами и длинными и раздутыми конечностями, ящуры и птеродактили, изображающие че-

«Творчество» Генри Мура, исполненное жестокой непависти к духовной и физической красоте человека, является одним из прких свидетельств полнейшего выро-

А. ГОЗЕНПУД

Эльмар ГРИН

## Суд долгий и милостивый

тука и вышло». -- говорили в стародав- сопоставления индивидуальных показаний ние времена. Оказалось, однако, что эти свидетелей и обвиняемых, причем послед**мавно забытые нравы и по сей день су-** пне изолированы друг от друга и от внешмествуют в практике судопровзводства У него мира. Наивные мы люди!.. В Фия-

вительной метаморфозе, которая произон- ряющие судебный процесс, ибо, очевидно, да недавно с судебным процессом над ор- одинаковые показания заранее стоворияганизаторами тайных складов оружия? шихся преступников доставляют гораздо Гоуппа людей совершила воступок, оха- меньше клопот суду. рактеризованный, согласно законам Финляндии; как преступление. Каждому известно, что должно за этим последовать. Преступнику пред'являют обвинение, его арестовывают, назначается следствие, затем суд выносит приговор.

Однако финская юстиция придерживается иных правия. Па, закон признает преступлением влостное укрывательство оружия и новую подготовку к войне против Советского Союза в тот нериод, когда уже действовало соглашение о перемирии. линно известны все детали разбираемого президента республики, на Союзную кон- годами каторжных работ. Затем последоврестованы и привлечены к ответственно- решения в жизнь. Ему и карты в руки. Этот вопиющий факт, как справедливо ром, что обвиняемые почувствовали себя сти. Но с тех пор вот уже в течение десяти месяцев происходит нечто совсем не- телем оружия генералом Мякиненом «надо считать не только последствием до Взаимопонимание между судом и главnonatroe.

пруг с вругой, с защитниками и посто- за целый гол.

«Закон, что дышло, -- куда повернул, виновности устанавливают в суде путем ляют на свободе. нашего северного соседа — Финляндин. дяндин изобретены (или кое-где заимство-

«на определенной стадии дело о тайных экземпляров. складах оружия «расследовал» сам генерал Айро». Таким образом, мы имеем воз- ны демократической общественности Фин- боте суда. можность ознакомиться со следующим ори- ляндии, то еще неизвестно, подверглось гинальным достижением высшего военно- бы конфискации или же не подверглось кто проникся самыми теплыми симпатияго суда Финляндии: «расследование» пре- это произведение воинственного фациста, ми к укрывателям оружия. Прежде всего ступления поручено главному организато- в котором он на 167 страницах, восхва- сейм издал закон, по которому максимальру этого же преступления, генералу Айро! для себя, обрушивается с обвинениями на ное наказание, угрожающее этим Действительно, кому, как не ему, допод- правительство финляндии, на нынешпето ским фанистам, ограничивалось восемью

начали с того, что попытались замять де- странности мягкого обращения с укрыва- ными обвиняемыми выразилось еще ниях, а о вреде, который нанесли коровы представить дело в самом невинном све-судебном деле «новые методы». посевам соседа... Он позволил обвиняемым те, если за него все же придется отве-

ные имели возможность услышать, какие пытное нововвеление. Лопрошено полицией обвиняемые не совсем понимают друг друг даже висшательство верховного суда». показания давали следственным властям по делу о тайных складах оружия около га?» Бывали и такие случаи в практи- Верховный суд освободил также Кастре- Финский народ не желает повторения пати-шести тысяч лиц, более или менее ке финского суда, особенно в то время, га, этого «заклятого фашиста», как назы- бессимеденной войны и поэтому внима- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Поистине, странный способ ведения су- виновных. Помимо третьего отделения, су- погла руководящие чиновные посты вают его в Финляндии, занимающегося тельнейшим образом следит за холом про-

лении в настоящее время находится из финского языка. рассмотрении 150 дел. Виновных в совер- Газета «Бансан лехти» в № 32 за шению со своим приятелем Айро подчи- И если суд, уже доказавший свои симпашении преступления насчитываются де- 1911 год рассказывает, например, о сле- ненвую ему дивизию для доставки на тай- тли к подсудимым, примет на веру чьеситки в сотии, однако под стражей со- дующем курьезном происпествии в суде: ные склады военного снаряжения. На ка- нибудь показание о том, что «Пахолайнен держится... восемь человек. Остальные гу- «Некий судья в Або спросил у девушки, ком основании последовало освобождение попутал», то финский народ этим не

с подобными методами ведения процесса, лукавый) нопутал», - ответила девушка. явилась брошюра генерала Айро. Здесь Судья занес в протокол: «Левушка сомы уж просто разводим руками.

В самом деле, обвиняется человек под стражей в тюрьме, а вот взял и написал брошюру, направленную против тех. вто вздумал его судить. Он написал, а в Тампере ее отпечатали в почти сразу же подобное недоразумение. Наоборот, Газета «Вапав сана» напоминает, что распространили весь тираж-около 4.000 присмотреться внимательней, то станет

И если бы не сильный нажим со сторо-

Генерал Айро вкупе с другим укрыва- отмечает газета «Тюэкансан саномат», чуть ли не «героями дия».

созданных отделов. В одном пятом отде- не знавшие даже в надлежащей степени ностью против Советского Союза; и гене- кто готовился вызвать новое провопроли-

Однако венцом всех событий, связанных ее на преступление, - «Пахолайнен (т. е. вершила убийство при участии векоего мужчины по фамилии Пахолайнен». И но разыскиваля «Пахолайнена», пока, наконец, дело не выяснилось».

В данном случае вряд ян имеет место ясным, что судья и обвиняемые, пожалуй, слишком хорошо понимают друг друга, в это-то и является главным тормозом в ра-

Уже начало процесса показало, что кое-

та «вначале вел процесс так, словно на лучили возножность выяснить, что сле-финская юстиция не может решиться от- тала. Касаясь его личности, газета «Ванем печь шла не о военных преступле- дует предпринять, чтобы скрыть правду и бросить столь блестяще примененные в паа сана» замечает, что он «отличался: Задумываясь над странным топтанием бы инспекторы СКК не смогли разобла- ным сулом? Такой судья есть. Его мужев зале заседаний суда свободно общаться чать... Отсюда «достижения» суда на одном честе в этом важном про- чить интриги заговоринков». И далее га- ственный голос гремко звучит со страниц цессе, невольно задаещь себе вопрос: «Мо- зета добавляет: «Его освобождение было демократической печати. Это голос фин- всем сердцем любим спокойный, мирный роннями липами. Таким образом, обвиняе- Есть в практике суда еще одно любо- жет быть, все дело в том, что судын и столь трудным делом, что потребовалось ского трудового народа, голос совести труд.

на. Но сих пор нам казалось, что степень дебным разбирательством зания тех, подчас разведывательной и шпионской деятель- песса. Он требует сурового наказания тех,

обвинявшейся в детоубийстве, кто склонил этих преступников - остается загадкой. Обизнешь, Финский народ видит, куда

Освобожден, кроме того, депутат сейна Кивеля. Это понадобилось для того, чтобы он мог продолжать руковолять существующей «опорной сетью». Естати сказать, укрывателей оружия», - предупреждает именно Кивеля ведах распространением газета «Вапаа сана». Почему так беспре-В самом деле, как отнестись к той уди- ваны) новые методы, значительные власти усерд- брошлоры Айро среди лиц, замешанных в пятственно действовали заговорщики? По-Упрывательстве оружия.

Налице, как будте, достаточно тесное взаимопонимание между судом и обвиняемыми, можно сказать - чрезмерно тесное. В связи с этим возникает вопрос: до какой степени может прододжаться это сближение взглядов и симпатий между судьями и обвиняемыми, и к чему, в конце концов, оно приведет, если иметь виду, что и без того уже достигнуты прямо-таки сенсационные результаты. Шутка ли: в течение годичного процесса выявлены иногие десятки новых и новых преступников, материалы одного только обвинения составляют 50.000 странии, извало столько поблажек в смысле своболы держки государства в связи с ведением Да, признанные виновными в этом были дела? Он возглавлял его. Он проводил свои трольную комиссию и на Советский Союз. передвижения и общения с внешним инков миллионов марок, а число содержа. мирный договор не требуст, чтобы в Фининяся под стражей сокращено за этот же ляндии не существовали тайные военпериод 10 восьми человек. Спрашивается. Вые организации? И разве может осмесколько их останется под стражей, есль литься истинный друг демократии высту-Газета «Вапаа сана» в номере от ло. Полностью им это не удалось, блико телями оружия, но и доказательством том, что суд принялся освобождать их из- процесс протянется еще полгода? Не рас-13 января пишет, что предселатель путем допросов обвиняемых, произведен- опасного успления фашистского влияния под стражи одного за другим. Одним из считывают ли втихомолку судьи вообще оружия в нардаменте? третьего отделения высшего военного су- вых Мякиненом, главари организации». Так-то так, по, видимо, освобожденных оказался полковник Тух- прекратить процесс «за отсутствием обви-

Значит ли все это, что не найдется сейсоставлением фальшивых документов, что- час в Финляндии судья наи недобросовест-

рада Разпана, использовавшего по согда- тие. Он знает подлинную вину каждого. клонят судьи, и пред'являет свои требо-

> «Реакция мобилизует силы для защиты тому что к ним примкнул тогдашный начальник государственной полиции Сварнио и главный начальных полиции Коскимиес. Достойным внимания является тот факт, что даже в сейме защитой фашистеких преступников горячо заимянсь допутаты Кивисало в Койвисто, а в прессе — газета «Суомен сосналидемокраатти». Последняя дошла до того, что в день конфискания брошюры Айро сочла уместным процитировать часть его нагаых высказы-

Чьи пластинки наигрывают эти граммофоны? Разве сейм согласен с депутатом Койвисто в том, что укрыгие в тайных складах вооружения почти для двух дивизий — это не преступление? Разве ипть с защитой фазиистских укрывателей

Такие вопросы задает суду верховный судья страны — народ, решивший во что бы то ни стало добиться справодинного

Мы тоже со вниманием следии за этим

ЛЕНИНГРАД

## Ложь гибнет, факты остаются

Историческая справка Совинформбюро, озаглавленная «Фальсификаторы истории», могла бы иметь подзаголовок: «Как западвые государства подготовляли гитлеровскую агрессию в Европе».

Франки была восстановлена германская Через несколько дней после встречи Чемвоенная промышленность, вооружена гер- берлена с Гитлером — уже даже не Гитманская армия, после того как был создан германский военный флот, начались мероприятия другого рода.

Распрывает их характер и раз'ясияет множество неясных моментов одна фраза: «Мы приостанавлеваем вечные стремле» вия немцев на юг и на запад Европы и обращаем взоры на восточные земли».

Это — высказывание Гитлера в его книге «Майн Кампо». Высказывание, бросающее яркий свет на историю последних лет.

В этих словах было как раз то, что требовалось определенным англо-франко-американским кругам. Быть может. наконен, удастся то, что не удалось ни в 1918, ни в 1920 годах, быть может, удается задушить Советский Союз. разгромить единственное в мире социалистическое государство. Гитлер был весьма при-

В 1937 году английский министр иностранных дел Галифакс выражал Гитлеру свой восторг и преклонение по поводу того, что он, увичтожив коммунизм в Германия, тем самым «спас Запад от опасности» и «стал западным бастноном протек большевизма».

Гитлер благосклонно принимает комплиные обязательства, вытекающие из Версальского поговора.

И вот английское правительство устами Галифакса поснешно удовлетворяет эти требования. Он дает весьма далеко идущие ваверения. Заверения в том, что английское правительство прекрасно понимает необходимость изменений в устройстве Евроны. Что некоторые проблемы должны шей и Румынией, Гитлеру предоставлялся быть поставлены и разрешены иначе, чем они были разрешены Версалем. И Гали- виях. факс спокойно перечисляет некоторые из этих проблем: Гданск, Австрия, Чехословакия. Гадифакс напоминает, что Англия ведь всегда благожелательно относплась к немецким требованиям.

О, пет. Гитлер не имеет никаких оснований сомневаться в симпатиях к себе со стороны английского правительства и его готовности удовлетворить все требования Германии. Ему уже даны доказательства, а с течением времени он получит все новые и новые...

что Галифакс (в то время министр иностранных дел) полностью одобряет планы «территориальных изменений» в Европе. И почти немедленно вслед за этим Гитлер выдает Гендерсону «расписку» в том, что он усвова содержание этой беседы: аншлюсс становится совершившимся фактом, Австрия перестает существовать, как независимое государство, снова льется кровь, переполняются тюрьмы.

Немецкий посол в Лондоне Лирксен шлет Гитлеру славословие в честь английского правительства, которое проявляет величайшее понимание нужд и стремлений Германии в готово принести всяческие жертвы ради «выполнения других справедливых

требований Германии». Да, английское правительство готово на величайшие жертвы в пользу Германии. На огромное количество жертв за счет чехов, сдоваков, поляков. Гиглеру уже протеста, когда ему вздумается захватить Чехословакию. Ведь так легко жертвовать Чужами городами, чужой кровью, жазнью нелых народов, -- и английское правительство с дружеской улыбкой приносит ати жертвы Гитлеру. Ведь там, дальше, за Челословакией, за Польшей — золотая земВанда ВАСИЛЕВСКАЯ

Мосле того как на додаары, фунты и Гендерсоном состоялся аншлюсс Австрии.

лер, а представители Англии и Франции потребовали от Чехословакии, чтобы она отдала часть своей территории немецким И тут уж не помогли никакие протесты.

викакое сопротивление чехословакии. помогли накакие ссылки на гарантии, договоры и обещания. Мюнхенская конференция уничтожает независимость Чехо-

Совместная англо-германская декларация, совместная франко-германская декларация — таковы дальнейшие шаги

В июне этого года на банкете в Лон- роны на случай нападения Гитлера. доне снова раздался голос Галифакса. За годен для этой пели. И Гитлер стал балов- бокалом вина он заявил о своей готовно- штаб разрабатывал планы войны с Сонем США, Англии и Франции, сплошным сти договориться с Германией на разные потоком потекли в Берлин долдары из-за темы, в том числе и о «жизненном пространстве».

> Мы отлично знаем, что понимал Гитлер под этим термином «жизненное пространство»; он сам ясно говорна об этом в «Майн Кампф», книге, которую добросовестно изучил Галифакс.

Вино в бокадах на банкете отдивало кровью людей. нассляющих это самое «жизненное пространство», кровью польменты и заигрывания Галифакса. Но он ского крестьянина, украянского колхозниторгуется. Он требует, чтобы с Германии ка, белорусса и русского. Но это не порбыли сияты все моральные и материаль- тило его вкуса для Галифакса — ведь он «готов был на всяческие жертвы»...

> ска вступали в Прагу, представители Федерации английской промышленности завлючали в Люссельдорфе договор с немецкими магнатами индустрии.

В то самое время, когда давадись гарантии и заключались договоры с Поль-«картбланш» в его разбойничьих начина-

Но так как весь мир с беспокойством наблюдая за происходящим, то для отвода глаз, для обмана ширових масс в своих странах были начаты переговоры с Советским Союзом. Переговоры якобы о зашите мира в Европе.

Во всей история инпломатии трудно найти нечто более пиничное, более омерзительное, чем эти «переговоры». Посылка представителей, не наделенных никакими полномочиями, отказ от собственных предложений, лишь только воз-В 1938 году посод Англии в Бердине накло опасение, что они будут припяты, Гендерсов поспешно уведомляет Гитдера, затяжки, выставление совершенно фанта. ный своему союзническому долгу и не стических требований, поручение вести дело людям, которые сами признавались в полнейшей своей некомпетентности, таково было то позорное зрелище, которое продемонстрировали миру правительства Англии и Франции.

> Однако эта более чем странная на первый взгляд история, имеет свое об'яснение. Англо-франко-советские переговоры о которых столько писала пресса и так много лискутировали в нарламентах, были только лымовой завесой; эта завеса лолжна была скрыть от инра другие, настоякой тайне, тайне, которую удалось раскрыть благодаря захваченным Советской

Армией в Берлине секретным документам. Аля веления этих настоящих переговоров посылались не офицеры без полномочий, а министры и премьеры; они велись в Лондоне и в Берляне, и в ходе их западные госупарства производиль раздел между собой и Гитлером «жизненного пространства», мировых рынков соыта, сырья, доходов. И эти тайные нереговоры говорили не о мире в Европе, а о войне с Советским Союзом.

Советский Союз, как всегда, боролся за ля Украины, там вдали гордо высится Мо- мир. Его мошный предостерегающий голос клеветники пытаются всячески извратить сква, — и глаза английских дордов, глаза раздался при захвате Австрви. Когда факты. Но факты — упрямая вещь, и американских миллиардеров нестерпимо опасность угрожала Чехословакии, Совет- как бы кое-кому ни хотелось фальсифирежет блеск звезд на креилевских башиях. ский Союз готов был сделать все, что цировать историю, - сделать это

спасти — Европу от катастрофы. Франиня и Англия отказали Чехословакии в помощи. Не только отказали - они требовали от нее покориться Гитлеру. Советский Союз илет на все, чтобы хоть теперь, хоть в последний момент спасти Европу. Советский Союз упорно и настойчиво предлагает заключить договоры, которые парализовали бы действия и намерения Гитлера,

Но Англия была заинтересована как раз в том, чтобы договор с нами не был заключен, она стремилась не удержать Гитлера, а развязать войну. Сейчас это уже

Советский Союз викогда не питал налюзна о том, будто пакт с Германией Советский Союз прекрасно отдавая себе отчет в том, что гитлеровская агрессия неизбежна и что основная тяжесть войны буржуа и интеллигенции. Писатель разобразвизывании второй мировой войвы, мол- с фашизмом падет вменно на СССР, дачает замыслы фашиствовавших жини-Поэтому все усилия Советского прави- стров буржуазной Латвии, показывает нательства и были направлены к всесторон- пряженную деятельность коммунистиче-Тридцать девятый год. На очереди нему укреплению внутреннего и внешнего положения, к созданию мощной обо-

В это же самое время французский ветским Союзом, подготовляя нападение на Баку и Батуми. Шла полготовка и в английском штабе. Ведя болев чем странную, пассивную войну с Гитлером, эти штабы весьма активно и энергично готовились к войне с Советским Союзом

Союз, когда западные государства стали нашими союзниками, их истивную позицию исчерпывающе-ясно определил Трумэн, нынешний президент Соединенных Штатов и тогдашний сенатор:

«Если мы увилим, что выигрывает Германия, то нам следует помогать России, а если выигрывать будет Россия. В то самое время, когда германские вой- то нам следует помогать Германии, и таким образом, пусть они убивают, как больше». Эта фраза является самым лучшим выражением истипных намерений союзников во время войны. Она об'ясняет, почему они так оттягивали открытие второго фронта, почему неоднократно отодвигали ими же назначенные сроки, оправдываясь своей неподготов ленностью.

и в то самое время, когла на советскогерманском фронте илут ожесточенные бов, там, на Западе, велутся переговоры о которых мы узнаем лишь сейчас, из секретных документов.

Осенью 1941 года, в суровые дни когда немцы приближались в Москве. в 1942, в 1943 году в Швейпарии, Португалин идут нереговоры между представителями Англии и Германии, между представителями Соединенных Штатов и сепаратного мира. Советский Союз, вершалящий никаких усилий на фронте, нитам, на берегах швейцарских озер, или пол В этих переговорах затрагивается проблема создания «санитарного кордона против народ ведет героическую борьбу не только за свою свободу, но и за свободу человечества. И эти переговоры ведут союзники, связанные с нами пактами, лекларациями, обязательствами!

находится в отчаявном положения, СССР, не колеблясь ни минуты, всеми стремится помочь им. И когда Черчилль просит Сталина о помощи. — Советский Союз ченяет свои военные иланы, ускоряет январское ваступление 1945 года, чтобы сорвать германское наступление С помощью СССР войска союзников вы-

квизжогой блокажит ви твгох Так поступал Советский Союз. Сейчас

## ЭПОПЕЯ ОСВОБОЖДЕННОЙ ЛАТВИИ

Последнее произведение Вилиса Лациса, монументальный роман «Буря», -одно из самых значительных явлений в послевоенной литературе народов СССР. Роман В. Лаписа привлекает внимание прежде всего размахом замысла. Писатель ноставил перел собой ответственнейшую народа от 1939 года до послевоенной сталинской пятилетки.

Широкий политический кругозор советского государственного деятеля, кудожественный талант писателя-реалиста позволили В. Лапису показать различные круги латышского общества. В первой книге романа воспроизведена жизнь буржуазной Латвии в 1939-1940 годах, обрисована датышская деревня, жизнь города, показан труд рабочих и батраков, быт первой книге, завершаются истерическими днями, когда латышский народ сбросил тяжелое ярмо рабства. Вторая квига первой части романа рисует труд латышского народа, с огромным под'емом строящего новую Советскую Латвию. Во второй части романа воскресает то геронческое время. когда лучшие сыновья датышского народа отстапвали свободу своей отчизны Когда Германия напада на Советский на фронтах Отечественной войны, в трудовом тылу и в нартизанских отрядах.

Лействие романа развивается то в отдаленных восточных областях нашей необ'ятной Родины, где эвакуврованные датыши находят теплый, братский прием, то в дагере напиональной датышской дивизни, то перемещается на поля сражений. Временами действие переносится поту сторону фронта, и писатель показывает события, происходящие в оскверненпой немпами Латвии.

Творческие приемы В. Лаписа разнообразны. Бытовые картины, психологические этюды, отрывки очеркового каракте- бы ра чередуются в «Буре» с острым политическим памфлетом, сатирическими зарисовками. Яркое по своей художественной форме произведение В. Лаписа отличается содержание романа - иховный латышского народа, идущего под руконодством партии большевиков к ком- подавляя малейшие проблески писа — сам латышский варод. Поэтому лы сознательно в неизменно «Буря» и может быть названа эпопеей мились погрузить ватышского народа.

в семью советских республик, писатель развить среди интеллигенции паразити- Там, где переводчик явно не справляется разоблачает латышскую буржуваню, про- ческие, иждивенческие настроения. В сре- с текстом, особенно в описаниях природавшуюся чужеземным империалистам, до латышских деятелей культуры восия- ды, он опускает или переделывает обравыродившуюся в платную агентуру меж- тывалось представление о якобы «особом зы автора. Перевод дав в сокращения, но дународной реакции. Блестящий талант пути» интеллигенции, призуждающем ес в то же время полон - отсебятии; сокра-Лациса, сатирика и памфлетиста, особенно выразительно проявился в первой ча- общественной борьбы, избегать активного жают смысл некоторых эпизодов романа, сти романа. Метко, с большой сатирической силой рисует писатель фигуры реакционных буржуазных запрасил, находившихся у власти в Латвии до 1940 года.

Все эти ульманисы, берзины и из подручные кричали о своем патриотизме, выставляя себя заплитняками напиональной независимости, а на деле за спиной у народа торговали его свободой, его тру-Когла английские войска на Западе дом. Они собирались отдать Латвию на разграбление империалистическим хишипкам. Их замыслы были сорваны установлешием в Латвии совстского строя в июне 1940 года. Спены романа, отражающие всенародное торжество в ликование Латвин в июньские дви 1940 года, принаддежат в самым поэтпческим страницам эпоцеи Лациса.

> Виляс Лацис, «Буря». Роман. «Дружба народов». Кинга 14, 1947 г. Vills Lacis. «Vētra», 1947. g. I un II s. Riga, Latvijas valsts izd. 1452 lpp. На латышском языке вышля в свет две на трех задуманных автором частей; в рус-

> ском переводе, опубликованном в 14-я книге

альманаха «Дружба народов», дана первая

кинга первой части романа.

задания от своих хозяев. Они замаскировались, ушли в подполье. В годы немецкой оккупации контрреводющионная оргаинзация буржуазных националистов и открыто и тайно сотрудничала с эсэсовскиин палачами. После разгрома Гитлера буржуазные националисты Латвии обратили свои надежды на англо-американскую реакцию. Их главари, бежавшие англо-американские зоны оккупированной Германии, стали околачиваться в лакейских американских генералов и долларо-

вых тузов. Подробно описывая происки подлых наймитов иностранных развелок, писатель. призывает к революционной блительности, мобилизует народ на борьбу. Разоблачая с большой последовательностью показы- карактер большого исторического обобщеуголовных преступников.

Большое место в романе В. Лапис уделяет изображению сложного пути, которым различным представителям датвийской интеллигенции пришлось ти в истине. Одни жественные и честные. романа Карл Жубур, еще в годы господства реакции видят жизненное призвание в революционной борьбе за своболу народа. Другне, подобно актрисе Маре Вильде, легко находят свое место в прошлого лишь путем горьких жизненных непытаний, мучительной внутренией борь-

стеной от малейшего соприкосновения с не передает идейной жизнью Cosercroro прогресработников участия в политической жизии.

Художник Прамниек и журналист Сауунижения в оскорбления, они поничают, переводчиком. что «среднего пути» быть не может, что лолг каждого истинного демократа и нат- тезоей высокой переводческой культурой. риота — связать свою судьбу с борьбой Лучине произведения литератур народов трудового народа против его поработите- СССР обычно воспроизводились в русских

зин в романе Лациса противостоят люди ния датышского писателя в последующих из народа. Их фигуры, несколько бледно и изданиях должен быть доведен до подоробко очерченные в начальных главах бающей высоты.

романа, выступают во весь рост во второй части произведения. Как одинетворение глубокой правды народа, его жизнеутверждающей силы, его несгибаемой воли, изображены рабочий Спаре. грузчик Рубеные, батрак Пургайлие, дети крестьянина-белняка Закиса. Они — носители тышского пролетариата. среди этих творцов будущего принадлежит коммунисту Андрею Силениему, которому автор уделил большое вникание : первой части романа. Б сожадению. следующих главах писатель именно Силанизва отодвигает на задвий план.

Во второй части романа ярко проявляется столь зарактерное для творчества Лациса действенное романтическое начало. Писатель чернает материал для создания образов мужественных, бесстрашных людей среди латышских стрелков и партизан. Герои его книги одарены неукротимой энергией, железной волей и в то же время они глубоко челевечны.

Есть в романе и недостатки. Не всегда писателю удается придать повествованию вает типический процесс разложения ре- ния. Местами история и се куложеакционной буржувани. Ход событий обиа- ственное отображение выступают пожает ее звериную сущность: из демагоги- рознь, в отрыве друг от друга. Так. ческих политиканов эти дюди превраща- показывая деятельность большевистской ются в остервенелых бандитов, убийц, подпольной организации, писатель чрезмерно увлекается изображением техники конспирации. Идейная и организационная связь партийной организации с массами остается временами скорее декларированной в публицистических отступлениях. чем раскрытой в самой художественной ткани произведения. Более четко мог показать писатель в первой части романа влияние самого существования Советского Союза на сознание трудищихся масс Дат-

Хочется пожелать, чтобы писатель основом обществе, с которым они решитель- вещал внутренний мир своих любимых но и бесповоротно связывают свою сульбу, героев менее сдержание, чтобы он глубже Многие освобождаются от предрассудков раскрыл их мировозэрение, их моральный

Эпопея Лациса поможет широким кругам советских читателей ознакомиться с В течение долгих лет правящая клика исторической судьбой и душевным скла-Латвии стремвлась растлить сознание ла- дом братского латышского народа. Хоротышской интеллигенции. обессилить ее що, что редакция альманаха «Дружба наволю, проповедуя реакционные шовиня- родов» поспешила с опубликованием робольшой пдейной цельностью. Основное стические иден, ограждая страну глугой мана. В сожалению, перевод Я. Шумана Союза, оригинала. У Лациса каждое на действующих лип говорит характерным мунизму. Центральный герой романа Ла- сивной мысли. Реанционные заправи- для его социальной среды языком. В русстре- ском переводе эти различия довольно чаумст- сто стираются. Язык перевода сух и бесвенного труда в тину провинциаль- цветен, изобилует стилистическими не-Показывая распвет народа, вощедшего ного застоя, мещанской ограниченности, суразностями, синтаксическими ошибками, держаться «выше слеатки», сторониться шения, исправления и отсебятивы искаизвращают внутренний облик персонажей.

Так, например, в оригинале руководисум, действующие в романе, как будто тель коммунистического подполья Силепривотствуют великий перелом в сульбе ниск, выйдя из дома наслине с Жубуром. датышского народа. Однаво, у них нехва- шопотом сообщает ему свой адрес: в нетает ин уверенности, ни решимости для реводе из-за сокращения оказывается, что того, чтобы стать на защиту нового строя опытный конспиратор Силениек сообщает с сружнем в руках. После начала всен- свой адрес во всеуслышание - в вомнаных действий они остаются в Риге, на- нии, где находятся вгенты полиции. деясь и в дни окнупации сохранить «ду- Встречаются в переводе и грубые историховную независимость», нейтральные по- ческие и бытовые ляпсусы. Неточно наэинии «наблюдателей», отсидеться в своих зван даже год вступления Латвии в Со-«пяталелях». Жизнь преподает ну тяже- ветский Союз. Литературный редактор лый урок. Только столкиувшись с фашист- перевода К. Зелинский недостаточно винским режимом, пройдя через ад геста- мательно отнесся в своей задаче в не повских застенков, испытав глубокие сумел исправить недочеты, допущенные

Наша литература по праву гордится нереводах тщательно и добросовестно. Мечущейся, потерявшей почву буржуа- Русский перевод выдающегося произведе-

## Новаторы Валерия ГЕРАСИМОВА колхозной деревни

страния — внешне ничем не может при- менко с первого же для пребывания его влечь внимавия. Издана она Областным в Пелине. ростовским издательством, оформлена бои свежего.

А между тем именно свежестью и новизной сильна эта неприметная, малень- мался Фоменко. И, лично побывав на кол-

кая внижечка. Имя ее автора — новое в дитераттре. предисловия автор рассказывает, как он, недавний участник великой койны, к ию ревни. не 1946 года се нещевой сумкой и шинелью на руке» вышел на разбитой после сатель. фантистского нашествия станции Целина Ростовской области. Не как сторонний наблюдатель, не как любопытствующий разнообразными делами. Впечатления о ся в их трудовой деятельности. всем, двино веденном, молодой писатель заносия в путевые тетради. Эти записи и легля в основу его книги очерков «Обыкновенные люди».

ди». Ростиздат, 1947 г., 126 стр.

Эта небольшая книжка - всего 126; Один вопрос больше всего волновал Фо-

Кавим образом сельский район, почти дее чем скроино. Название ее «Обыкно» дотла разоренный немецкими закватчиками» венные люди» таблонно и, казалось бы, достиг уже в 1946 году по посевным плотакже не предвещает ничего интересного щадям уровня, установленного пятилетним планом на 1950 гол?

Чем об'яснить эти успеки? -- задухозных полях, в МТС, на фермах, в садах. на пасеках в огородах Целины, он нашел Ваписал эту книгу ростовский молодой гочный, исчернывающий ответ: дело в люписатель Владемир Фоменко. В кратиом дях. В людях новой, технически оснащенной, грамотной, культурной колхозной де-

Им и посвятия свою книгу молодой пи-

Девять портрегов людей новой колхозной деревии об'единены в книжке очерков В. Фоменко. Автор не побоялся каждому турист приехал сюда Фоменко. В Целин- из своих очерков дать точные и суский район он был послан на работу, ме заголовки: «Комбайнер Глазунов», Прочно включившись в жизнь и работу «Табуншица Решетникова», «Животновод района, Фоменко около года прожил в Це- Шевелева», «Чабан Негреев», «Агротехлине, налодясь в самом центре киневшей инк Носов»... Этими заголовками писатель в районе работы, сталкиваясь с самыми как бы полчеркивает, что наиболее полразнообразными людьми, с их не менее ная характеристика его героев заключает-

У Фоменко очень точное, ясное и свежее зрение. Ему, очевидцу великих собы- - Считаете, что на насеке клюй по- хозных полей, комбайнер Василий Никотай, происходящих в колхозной деревие. маленьку? — спрашивает Григорий Смир- лаевич Глазунов. Отеп его. крестьяния нет нужды прибегать в тем готовым лв- дов. - А что мы, - старшина бросил дореволюционной деревии, «боялся согнутературным трафаретам, которые подчас ремещов планшетки: - что мы природу тую фабричную зажку выпрямить». А сын Владимир Фоменко. «Обыкновенные лю- имеют место в произведениях, посвящей- по-новому строим, этим понитересовались?... вносит в комбайн новые технические усоных «левевенской тематике».

выльной бородкой и умильной речью. Литературное долголетие такого пасеч- ную вощину!»

ника просто поразительно.

современным пасечником современной де- сами всей родины. ревни, - Фоменко убивает этот обветшавший штами.

«Перед топчаном, придерживая велосипед за руль, стоял стройный, как веточка. наренек в кубанке, лихо сдвинутой на правую бровь.

— Здравствуйте. Вы вто булете? Я назвал себя.

- Очень приятно. Я-пасечник Смир-На узком ремешке, заброшенная назал,

висела планшетка, целлулоидный воротничок плотно обтягивал розовую шею. Видно, старшина любил и умел олеться с тем особым неуставным шиком, который скрина пугались, насеки и теперь сущеотличает конников сверхсрочной службы», ствуют, когда самолеты управляются по

дира отделения разведки, ныне пасечника

колхозной деревии Григория Смирдова. Не дело, конечно, не только в новизне внешнего облика. Пасечник Смирлов- пыми, построенными на непосредственном олни из ярких представителей новой интеллигенции в деревне. Большие горизонты скими планами. раскрыты перед ним.

традиционная фигура некоего благостного ввели ичеле: дезинфекцию, утепления, ченко. старичка, с кроткими глазами, с ко- вентиляцию. И в промаводство ее вникля: массовым порядком ставим ей искусствен-

Своим «Пасечником Смирдовым», - хозяйства всей страны, он живет интере-

IA ГЛАЛЬ...

— Вы ж не проверяли, на сколько мы выполнили план по воску?.. Проверьте... А ведь воск необходим и в авиании. и автоделе, и в электрификации, и еще и тридцати семи производствах...»

Ощущение своей работы, как части общего великого дела, и влохновляет Смирдова на изыскания новых, наиболее эффективных путей развития пчеловодства.

«— Все мучит меня думка: пасеки существовали, еще когда люди тележного пасека совершенствоваться!» — горячо зен очерк «Табунщипа Решетникова». Он картины жизни. восклипает ов.

изучении природы, подлинно новатор- сомольское собрание, где принямают в ком- их достижения становятся достоянием

Например, поинтересовались, что пчелы вершенствования, «У него все мысли на-

Возьмен один из очерков Фоменко: дось? Что за сколько дней до росния ра- в пустике что-нибудь выкапывает... Он и девать руки», девушка рассваемност свою «Пасечине Смирдов». Перед читателем, ботали абы как: все митинговали... как в нас всех ругает: «Почему у вас мысль не бнографию. Казалось бы, что общего у ознакомившимся с названием этого очерка. Дондоне... А теперь мы указываем при- бегучая? Надо быть козянном даже над этой девушки с дихими невольно возникает издавна бытующая на роде: выделяем семьи, когда нам тре- тем, чего еще нет, - придумывать его!» задубленными морозами и опаленными страницах многих повестей, романов, буется, а не требуется — пресекаем рое- -- карактеризует эту особенность Глазуно- зноем? А между тем эта девушна -очерков, а также пробравшаяся на сцену вое настроение... И культурную гигиену ва работающий с ним сменщик Егор Хар- табунщик. Это она об'езжает бешеных

Эти неустанные заботы, это постоянное «придумывание» колхозных козлев — не теристику дает Наташе рекомендующий се бесплодное промектерство, а порожденное в комсомол «бригадир табуна»: «Коня со-Смирдов мыслет масштабами великого их производственным опытом, великое, знает, подход в коню вмеет. Хоть она и всенародное дело. И огородник Сасов, молода, но кое-чему мы поучиться у нее практикующий с блестищим результатом можем. В комсомоле быть достойна». «- А вы все считаете: насека тишь в засущинной степной полосе опыт бессотки, и садовод Гузий, укращающий цединские голые степи виноградинками я фруктовыми садами, и «колхозный дедок». агротехник-самоучка Носов, замечательный спепиалист по качеству зерна. - все это те обыкновенные люди новой колхозной деревии, которые творят воистину необыкновенные дела,

Удивительно конкретно показаны автором дела обыкновенных дюдей колхоза. посвящен молодой девушке Наташе Ре-Таков же неукротимый труженик кол- пышными светлыми волосами...» Срываю- небольшая книга.

По-новому пишет автор с новых людях. тыщи дет рошнись, когда им надумыва- правлены на то, чтобы придумывать, даже щимся грудным годосом, «не зная, куда неуков в рачительно ограняет табун.

Блестящую производственную карак-

Фоменко несомненно обладает своим поливного огородного козяйства, и чабан собственным, оригинальным и свежим Негреев, оградивший свои отары от че- голосом. Однако очерки его в известной степени еще эскизны. Ярко и убедительно показывая колхозных людей в груде, он все же далеко не всегда умеет дать им глубокую индивидуальную, личную карактеристику. Более умелое сюжетное построение очерков также придало бы км большую стройность и цельвость. Кое-гле и язык очерков засорен чисто местными выражениями и словооборотами. Лу-Но эта конкретность, придающая очеркам мается, что у автора достаточно творчесилу достоверности, не снижает подлинной ских сил для того, чтобы вслед за первой Таков внешний облик бывшего коман- радио. Раз все идет в гору, обязана ж и поэтичности его квиги. Ярок и своеобра- книгой перейти к созданию углубленной

> Молодой писатель стоит на верном И тут же делится своими смелыми, ум- шетниковой. Однажды на конезаводе Це- пути, он умеет в советской деревне увилинского района автор попадает на ком- деть подлинных новаторов, показать, как сомол «высокую тоненькую девушку с народа. Этим особенно привлекательна его

> > Главный редактор В. ЕРМИЛОВ,

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЯЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а, твардовский,

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября. 19 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретарият —К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутренней жизни и «Литературная газета» выходит два раза отдел писем — К 4-60-02, международной жизни — К 4-64-61, наукв и техняки — К 4-60-02, информации — К 1-18-94, издательства — К 4-28-63. в неделю: по средам и субботам.